

教 改 成 效

* **教改成效：构建了研究生核心素养培育知识体系**

- * 研究生人才培养方案中增设的读、说、写、研、思等核心素养培育课程（1）
- * 研究生人才培养方案中增设的读、说、写、研、思等核心素养培育课程（2）
- * 研究生人才培养方案中增设的读、说、写、研、思等核心素养培育课程（3）
- * 研究生人才培养方案中增设的读、说、写、研、思等核心素养培育课程（4）

* **教改成效：研究生优秀论文和科研项目（省级以上）**

- * 文学院中文学科获全国百篇优秀博士学位论文（1）
- * 文学院中文学科获全国百篇优秀博士学位论文（2）
- * 文学院中文学科获全国百篇优秀博士学位论文（3）
- * 中文学科省级优秀博士学位论文16篇清单

-
- * 中文学科省级优秀博士论文 (1)
 - * 中文学科省级优秀博士论文 (2)
 - * 中文学科省级优秀博士论文 (3)
 - * 中文学科省级优秀博士论文 (4)
 - * 中文学科省级优秀博士论文 (5)
 - * 中文学科省级优秀博士论文 (6)
 - * 中文学科省级优秀博士论文 (7)
 - * 中文学科省级优秀硕士论文51篇
 - * 中文学科研究生所发C刊论文一览表 (1)
 - * 中文学科研究生所发C刊论文一览表 (2)
 - * 中文学科研究生所发C刊论文一览表 (3)
 - * 中文学科研究生所发C刊论文一览表 (4)
 - * 研究生主持的项目：湖南省研究生科研创新项目立项表
 - * 教改成效：研究生所获奖励与荣誉（阅读、创作、演讲、技能、表演、科研）
 - * 研究生在阅读、演讲、写作、专业技能、艺术表演方面的奖励清单（部分）
 - * 研究生在阅读、演讲、写作、专业技能、艺术表演方面的奖励清单（部分）
 - * 研究生在阅读、演讲、写作、专业技能、艺术表演方面的奖励清单（部分）
 - * 研究生在核心素养“说（演讲）”方面的奖励 (1)
 - * 研究生在核心素养“说（演讲）”方面的奖励 (2)
 - * 研究生在核心素养“说（演讲）”方面的奖励 (3)
 - * 研究生在核心素养“说（演讲）”方面的奖励 (4)
 - * 研究生在核心素养“说（演讲）”方面的奖励 (5)

*	研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励	(0)
*	研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励	(1)
*	研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励	(2)
*	研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励	(3)
*	研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励	(4)
*	研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励	(5)
*	研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励	(6)
*	研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励	(7)
*	研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励	(8)
*	研究生在核心素养“写（书法）”方面的奖励	(1)
*	研究生在核心素养“写（书法）”方面的奖励	(2)
*	研究生在核心素养“写（书法）”方面的奖励	(3)
*	研究生在核心素养“写（书法）”方面的奖励	(4)
*	研究生在核心素养“写（书法）”方面的奖励	(5)
*	研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）	(1)
*	研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）	(2)
*	研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）	(3)
*	研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）	(4)
*	研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）	(5)
*	研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）	(6)
*	研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）	(7)
*	研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）	(8)

-
- * 研究生在专业技能方面的奖励（2016-2022）（1）
 - * 研究生在专业技能方面的奖励（2016-2022）（2）
 - * 研究生在核心素养艺术展演方面的奖励（1）
 - * 研究生在核心素养艺术展演方面的奖励（2）
 - * 研究生在“服务社会”方面的奖励与荣誉：2020级在职研究生彭凡思获湖南省高校辅导员年度人物
 - * 研究生在“服务社会”方面的奖励与荣誉
 - * 研究生加入的社团所获得的荣誉（阅读、写作、演讲方面的社团）（1）
 - * 研究生加入的社团所获得的荣誉（阅读、写作、演讲方面的社团）（2）
 - * 研究生加入的社团所获得的荣誉（阅读、写作、演讲方面的社团）（3）、
 - * 教改成效：研究生文学与书法创作
 - * “文学院在线”刊发3000余篇学生（包括本科生、研究生）原创文学作品
 - * 文学院《白鹤泉》刊发学生（包括本科生、研究生）作品
 - * 文学院《黑蚂蚁诗刊》刊发学生（包括本科生、研究生）作品
 - * 朝曦文学社社刊刊发学生（包括本科生、研究生）作品
 - * 研究生创作实训（1）
 - * 研究生创作实训（2）
 - * 研究生书法训练（1）
 - * 研究生书法训练（2）
 - * 湖南省学位办：湖南师范大学2014级硕士研究生李国强举办个人书法展

-
- * 教改成效：研究生活动与交流（读、说、写、研）
 - * 竞赛评比育人：湖南师范大学文学院古典诗词背诵与原创大赛（2004创办）
 - * 竞赛评比育人：湖南师范大学文学院语言艺术大赛
 - * 竞赛评比育人：湖南师范大学文学院“阅读点亮心灵”公益活动
 - * 竞赛评比育人：文学院近三年在学校图书馆发布的阅读榜单中综合评价连续位居首位
 - * 竞赛评比育人：文学院“新青年文学院艺术创作奖”
 - * 竞赛评比育人：文学院“素兰文学奖”
 - * 竞赛评比育人：文学院“素兰文学奖”
 - * 竞赛评比育人：文学院“语言学辩论赛”（已办29期）
 - * 竞赛评比育人：文学院研究生参加专业教学技能大赛获得多项奖励
 - * 竞赛评比育人：文学院在“未来教育家”竞赛中获得多项奖励
 - * 竞赛评比育人：文学院承办首届湖南省研究生创意写作大赛
 - * 竞赛评比育人：文学院举行国庆七十周年古典诗词吟诵大会
 - * 竞赛评比育人：文学院院师生喜获全国演讲大赛多项荣誉
 - * 竞赛评比育人：文学院举办湖南省大学生写作竞赛初赛暨湖南师范大学大学生写作竞赛
 - * 竞赛评比育人：文学院举办首届“至善”杯湖南省首届大学生创意写作大赛
 - * 文学院中国古典文献学研究生李国强个人书法展
 - * 文学院书法专业研究生培养
 - * 社团育人：朝曦文学社、楚魂戏剧社活动
 - * 社团育人：黑蚂蚁诗社、影评协会活动
 - * 社团育人：汉韵学社、九州学社
 - * 社团育人：演讲团、梨轩戏剧社

- * 思政教育：研究生入学教育第一课
- * 思政教育：学术规范与学术道德报告会
- * 思政教育：重温历史，增强信念——文学院研究生文艺学、比较文学党支部党史学习教育实践活动
- * 思政教育：研究生暑期社会实践团在上江圩中学举办女书文化特色培训班
- * 思政教育：文学院举行新导师培训会
- * 研究生“文苑雅会”学术沙龙
- * 研究生读书沙龙
- * 研究生赴汨罗采风与韩少功对谈
- * 研究生写作实践活动
- * 研究生“服务社会”活动：参与语言资源保护和语言扶贫工作（1）
- * 研究生“服务社会”活动：参与语言资源保护和语言扶贫工作（2）
- * 研究生“服务社会”活动：参与语言资源保护和语言扶贫工作（3）
- * 研究生“服务社会”活动：参与语言资源保护和语言扶贫工作（4）
- * 文学院主办学术会议（部分）（1）
- * 文学院主办学术会议（部分）（2）
- * 文学院研究生“语言论坛”（已办90期）
- * 文学院“智慧之光”系列讲座（1）
- * 文学院“智慧之光”系列讲座（2）
- * 文学院“智慧之光”系列讲座（3）
- * 文学院“智慧之光”系列讲座（4）
- * 文学院“智慧之光”系列讲座（5）
- * 教改成效：研究生就业与创业
- * 2016至2022年中文研究生就业情况表
- * 2017至2021年毕业研究生专业发展典型

教改成效：构建了研究生核心素养培育知识体系

研究生人才培养方案中增设的读、说、写、研、思等核心素养培育课程（1）

I-3 课程建设与教学质量

I-3-1 研究生课程体系

（一）博士生主要课程（不含全校公共课）

序号	课程名称	课程类型	主讲人	主讲人所在院系	学分	授课语言
1.	汉语方言学史。	必修课	罗昕如。	文学院。	2.	中文。
2.	汉语语法应用研究。	必修课	彭泽润。	文学院。	2.	中文。
3.	汉语方言调查研究。	必修课	彭泽润。	文学院。	2.	中文。
4.	中国现当代小说的对应研究。	必修课	杨经建。	文学院。	2.	中文。
5.	方言理论与方法研究。	必修课	罗昕如。	文学院。	2.	中文。
6.	二语教学与二语习得方法研究。	必修课	曾常红。	文学院。	2.	中文。
7.	中国现当代小说现象研究。	必修课	龚敏律。	文学院。	2.	中文。
8.	训诂学。	必修课	蔡梦麒。	文学院。	2.	中文。
9.	中国古代文学史科学。	必修课	陈松青。	文学院。	2.	中文。
10.	百年文化传播与百年文学思潮。	必修课	肖百容。	文学院。	2.	中文。
11.	20 世纪中国女性文学与西方文艺思潮。	必修课	赵树勤。	文学院。	2.	中文。
12.	汉语国际教育理论与实践专题。	必修课	陈晖。	文学院。	2.	中文。
13.	中西文论比较研究。	必修课	黄怀军。	文学院。	2.	中文。
14.	汉外语言对比专题。	必修课	丁加勇。	文学院。	2.	中文。
15.	文学理论经典研读。	必修课	赵炎秋。	文学院。	2.5.	中文。
16.	古代经学与文学。	必修课	蒋振华。	文学院。	3.	中文。
17.	中国文学批评史纲。	必修课	蒋振华。	文学院。	2.	中文。
18.	专业前沿讲座。	必修课	杨合林。	文学院。	1.5.	中文。
19.	中外文学专题研究。	必修课	黄怀军。	文学院。	2.	中文。
20.	文字学。	必修课	郑贤章、蔡梦麒。	文学院。	2.	中文。
21.	汉语语法史。	必修课	唐贤清、丁加勇。	文学院。	2.	中文。
22.	国际课堂教学技巧与调控分析。	必修课	陈明舒。	文学院。	2.	中文。
23.	语法理论与方法。	必修课	唐贤清、丁加勇。	文学院。	2.	中文。
24.	道家道教文化与文学。	必修课	蒋振华。	文学院。	3.	中文。
25.	中国古典文献学。	必修课	王建。	文学院。	2.	中文。

26.	中华文化与跨文化专题。	必修课	张红。	文学院。	2.	中英、双语。
27.	外来影响与中国女性文学。	必修课	赵树勤。	文学院。	2.	中文。
28.	汉外语言对比与偏误分析。	选修课	傅伟锋。	文学院。	3.	中英、双语。
29.	汉语方言名著选读。	选修课	陈晖。	文学院。	2.	中文。
30.	文学理论专题研究。	选修课	赵炎秋。	文学院。	2.	中文。
31.	文学批评专题研究。	选修课	杨合林。	文学院。	2.	中文。
32.	骈文学通论。	选修课	吕双伟。	文学院。	2.	中文。
33.	中国现当代文学思潮研究。	选修课	周仁政。	文学院。	2.	中文。
34.	历史语法学。	选修课	唐贤清、徐朝红。	文学院。	2.	中文。
35.	汉语方言专题研究。	选修课	陈晖。	文学院。	2.	中文。
36.	语法专题研究。	选修课	唐贤清。	文学院。	2.	中文。
37.	学科交叉融合创新方法。	选修课	唐贤清。	文学院。	2.	中文。
38.	佛典语言研究。	选修课	郑贤章。	文学院。	2.	中文。
39.	汉语语音史。	选修课	蒋冀骋。	文学院。	2.	中文。
40.	音韵学。	选修课	蔡梦麒。	文学院。	2.	中文。
41.	高校教师演讲与口才	选修课	蔡颂	文学院。	2.	中文。

（二）硕士生主要课程（不含全校公共课）

序号	课程名称	课程类型	主讲人	主讲人所在院系	学分	授课语言
1.	汉外语言对比与偏误分析。	必修课	傅伟锋。	文学院。	3.	中英、双语。
2.	中英文文学互译研究。	必修课	谢淼。	文学院。	2.	中英、双语。
3.	第二语言习得。	必修课	王擎擎。	文学院。	2.	中文。
4.	校勘学。	必修课	王建。	文学院。	2.	中文。
5.	中西音乐理论专题研究。	必修课	文浩。	文学院。	2.	中文。
6.	第二语言习得。	必修课	曾常红。	文学院。	3.	中文。
7.	文艺评论与写作方法研究。	必修课	何林军。	文学院。	2.	中文。
8.	课堂教学观察与实践。	必修课	唐智芳。	文学院。	2.	中文。
9.	国内外汉语课堂教学案例分析。	必修课	杨翠、张红。	文学院。	2.	中文。
10.	马克思主义文艺理论研究。	必修课	赵炎秋。	文学院。	2.	中文。
11.	版本目录学。	必修课	王建。	文学院。	2.	中文。

研究生人才培养方案中增设的读、说、写、研、思等核心素养培育课程（2）

12.	女性文学研究。	必修课	赵树勤。	文学院。	2.	中文。
13.	语文教学本体研究。	必修课	周敏。	文学院。	2.	中文。
14.	语言调查和地理语言学。	必修课	彭泽润。	文学院。	2.	中文。
15.	中国语文教育史。	必修课	张良田。	文学院。	2.	中文。
16.	校内实训。	必修课	刘光成。	文学院。	2.	中文。
17.	中国古代文学研究方法论。	必修课	曾绍皇。	文学院。	2.	中文。
18.	文艺理论专题研究。	必修课	赵炎秋。	文学院。	2.	中文。
19.	比较语言学和外国语言学原著。	必修课	林海云。	文学院。	2.	中文。
20.	文艺评论写作专题。	必修课	廖述务。	文学院。	2.	中文。
21.	书法理论和名著选读。	必修课	周敏。	文学院。	2.	中文。
22.	写作教学研究。	必修课	王蓉。	文学院。	2.	中文。
23.	佛经语言概论。	必修课	郑贤章。	文学院。	2.	中文。
24.	语文教材分析与教学设计。	必修课	刘光成。	文学院。	2.	中文。
25.	影视美学。	必修课	杨经建。	文学院。	2.	中文。
26.	中国小说戏曲史。	必修课	胡海义。	文学院。	2.	中文。
27.	校外实践（教育研习）。	必修课	刘光成。	文学院。	1.	中文。
28.	中西书画理论专题研究。	必修课	李作霖。	文学院。	2.	中文。
29.	教学调查与分析。	必修课	吴成忠。	文学院。	2.	中文。
30.	校外实践（教育实习）。	必修课	刘光成。	文学院。	4.	中文。
31.	汉语作为第二语言教学理论与实践	必修课	王擎擎、赵立博。	文学院。	3.	中文。
32.	音韵学。	必修课	蔡梦麒。	文学院。	2.	中文。
33.	学位论文和现代汉字行书研究。	必修课	彭泽润。	文学院。	2.	中文。
34.	古代文论专题研究。	必修课	杨合林。	文学院。	2.	中文。
35.	语法学。	必修课	丁加勇。	文学院。	2.	中文。
36.	马克思主义文艺理论。	必修课	赵炎秋。	文学院。	2.	中文。
37.	学位论文和规划语言学。	必修课	彭泽润。	文学院。	2.	中文。
38.	中外戏剧理论与批评。	必修课	胡海义。	文学院。	2.	中文。
39.	中学语文教学论。	必修课	杨云萍。	文学院。	2.	中文。
40.	中国古代写作理论研究。	必修课	何林军。	文学院。	2.	中文。
41.	中国美学史专题研究。	必修课	何林军。	文学院。	2.	中文。

42.	近代汉语概论。	必修课	徐朝红。	文学院。	2.	中文。
43.	语文教育哲学。	必修课	李霞。	文学院。	2.	中文。
44.	中国现代文学专题研究。	必修课	龚敏律。	文学院。	2.	中文。
45.	中国现代作家研究。	必修课	肖百容。	文学院。	2.	中文。
46.	方言调查与研究。	必修课	陈晖。	文学院。	2.	中文。
47.	教学专题研究。	必修课	刘光成。	文学院。	2.	中文。
48.	中外文学关系研究。	必修课	黄怀军。	文学院。	2.	中文。
49.	行书创作理论和技法。	必修课	苏美华。	文学院。	2.	中文。
50.	教学测试与评估。	必修课	彭晓辉。	文学院。	2.	中文。
51.	中华文化才艺与展示。	必修课	陶虹。	文学院。	2.	中文。
52.	写作原理。	必修课	李作霖。	文学院。	2.	中文。
53.	实践案例研究。	必修课	刘光成。	文学院。	2.	中文。
54.	中华文化与跨文化交际。	必修课	郭小英。	文学院。	3.	中文。
55.	实用写作研究。	必修课	岳凯华。	文学院。	2.	中文。
56.	美学专题研究。	必修课	何林军。	文学院。	2.	中文。
57.	中华文化与跨文化交际。	必修课	郭小英。	文学院。	2.	中文。
58.	世界文学史论。	必修课	王小林。	文学院。	3.	中文。
59.	写作主体研究。	必修课	李作霖。	文学院。	2.	中文。
60.	词汇学。	必修课	徐朝红。	文学院。	2.	中文。
61.	华文教学案例分析。	必修课	杨翠。	文学院。	2.	中文。
62.	对外汉语汉字教学与研究。	必修课	蔡梦麒。	文学院。	2.	中文。
63.	中西写作美学研究专题。	必修课	何林军。	文学院。	2.	中文。
64.	当代中国文学思潮史。	必修课	易琪。	文学院。	2.	中文。
65.	比较文学原理。	必修课	黄怀军。	文学院。	3.	中文。
66.	现代管理与秘书写作。	必修课	周泽东。	文学院。	2.	中文。
67.	新媒体写作与研究。	必修课	廖述务。	文学院。	2.	中文。
68.	对外汉语词汇语法教学与研究。	必修课	丁加勇。	文学院。	3.	中文。
69.	校外实践（教育见习）。	必修课	刘光成。	文学院。	1.	中文。
70.	方言语法研究。	必修课	蒋协众。	文学院。	2.	中文。
71.	对外汉语语音教学与研究。	必修课	陈晖。	文学院。	3.	中文。

研究生人才培养方案中增设的读、说、写、研、思等核心素养培育课程（3）

72.	方言学。	必修课	陈晖。	文学院。	2.	中文。
73.	汉语国际推广专题。	必修课	陈晖。	文学院。	1.	中文。
74.	汉语语言学导论。	必修课	唐玉环。	文学院。	3.	中文。
75.	书法评论和书法教学方法。	必修课	彭泽润。	文学院。	2.	中文。
76.	汉语作为第二语言词汇语法教学。	必修课	王擎擎。	文学院。	3.	中文。
77.	学术规范和语言演讲技能。	必修课	彭泽润。	文学院。	2.	中文。
78.	汉语作为第二语言的汉字教学。	必修课	赵立博。	文学院。	2.	中文。
79.	影视传播和文化产业。	必修课	吕焕斌。	文学院。	2.	中文。
80.	比较文学研究实践。	必修课	黄怀军。	文学院。	2.	中文。
81.	中国语文教育史。	必修课	张良田。	文学院。	2.	中文。
82.	汉语作为第二语言语音教学。	必修课	唐智芳。	文学院。	3.	中文。
83.	中国文学批评史。	必修课	蒋振华。	文学院。	3.	中文。
84.	京派文学研究。	必修课	周仁政。	文学院。	2.	中文。
85.	中国古代文化思想史。	必修课	曾绍皇。	文学院。	2.	中文。
86.	语法史与语法论著选读。	必修课	曾常红。	文学院。	2.	中文。
87.	中国儒道学术史。	必修课	蒋振华。	文学院。	3.	中文。
88.	西方文艺理论专题研究。	必修课	文浩。	文学院。	2.	中文。
89.	文学原理研究。	必修课	赵炎秋。	文学院。	2.	中文。
90.	文字理论和书法发展。	必修课	彭泽润。	文学院。	2.	中文。
91.	唐宋诗词研究。	必修课	胡海义。	文学院。	2.	中文。
92.	古典文献学。	必修课	王建。	文学院。	2.	中文。
93.	世界文学专题研究。	必修课	肖百容。	文学院。	2.	中文。
94.	文字学。	必修课	蒋志远。	文学院。	2.	中文。
95.	美学原理研究。	必修课	何林军。	文学院。	2.	中文。
96.	汉语历史和历史语言学。	必修课	贺福凌。	文学院。	2.	中文。
97.	西方文学批评史。	必修课	廖述务。	文学院。	2.	中文。
98.	教育观察反思。	必修课	刘光成。	文学院。	2.	中文。
99.	语用语言学。	必修课	罗昕如。	文学院。	2.	中文。
100.	西方写作理论研究。	必修课	李作霖。	文学院。	2.	中文。
101.	第二语言习得理论。	必修课	曾丽娟。	文学院。	2.	中文。

102.	训诂学。	必修课	张幼军。	文学院。	2.	中文。
103.	中国古代文学文献研究。	必修课	王建。	文学院。	2.	中文。
104.	楷书创作理论和技法。	必修课	周敏。	文学院。	2.	中文。
105.	语法理论与方法。	必修课	唐贤清。	文学院。	2.	中文。
106.	类型电影研究。	必修课	黄茵。	文学院。	2.	中文。
107.	应用语言学和语言学方法。	必修课	刘东升。	文学院。	2.	中文。
108.	诗经与楚辞研究。	必修课	蒋振华。	文学院。	2.	中文。
109.	中西文艺及其理论比较研究。	必修课	文浩。	文学院。	2.	中文。
110.	草书创作理论和技法。	必修课	周敏。	文学院。	2.	中文。
111.	中国文学批评史。	必修课	潘链钰。	文学院。	2.	中文。
112.	语文思辨教学与研究。	必修课	刘光成。	文学院。	2.	中文。
113.	语文课程与教材研究。	必修课	周敏。	文学院。	2.	中文。
114.	学术规范和书法演讲技能。	必修课	彭泽润。	文学院。	2.	中文。
115.	语言学。	必修课	贺福凌。	文学院。	2.	中文。
116.	对外汉语教学理论与实践。	必修课	王羽熙。	文学院。	2.	中文。
117.	理论语言学和汉语学。	必修课	彭泽润。	文学院。	2.	中文。
118.	中英理论互译研究。	选修课	龚敏律。	文学院。	2.	中英、 双语。
119.	阅读教学的理论与实践。	选修课	李霞。	文学院。	2.	中文。
120.	文学创作实训。	选修课	李作霖。	文学院。	2.	中文。
121.	明代散文研究。	选修课	贝京。	文学院。	2.	中文。
122.	中国戏曲与传统文化。	选修课	刘库。	文学院。	2.	中文。
123.	《说文解字》研究。	选修课	蒋志远。	文学院。	2.	中文。
124.	中华文化及其传播。	选修课	张红。	文学院。	2.	中文。
125.	中国新文学史料学。	选修课	周仁政。	文学院。	2.	中文。
126.	对外汉语教学案例分析。	选修课	王擎擎。	文学院。	2.	中文。
127.	语言学经典著作研读。	选修课	李蓉。	文学院。	2.	中文。
128.	玄学与文学思潮。	选修课	蒋振华。	文学院。	2.	中文。
129.	汉外语言对比与偏误分析。	选修课	王羽熙。	文学院。	2.	中文。
130.	诗经与楚辞研究。	选修课	蒋振华。	文学院。	2.	中文。

研究生人才培养方案中增设的读、说、写、研、思等核心素养培育课程（4）

131+	叙事学研究。	选修课	廖述务。	文学院。	2。	中文。
132+	中国新诗研究。	选修课	刘长华。	文学院。	2。	中文。
133+	中国美学史研究。	选修课	牟方磊。	文学院。	2。	中文。
134+	语音和应用音韵学。	选修课	贺福凌。	文学院。	2。	中文。
135+	写作教学技能操作与实践。	选修课	黄耀红。	文学院。	2。	中文。
136+	语文教师专业发展研究。	选修课	周敏。	文学院。	2。	中文。
137+	书法实训。	选修课	彭泽润。	文学院。	2。	中文。
138+	中国骈文史。	选修课	吕双伟。	文学院。	2。	中文。
139+	语文美育研究。	选修课	杨云萍。	文学院。	2。	中文。
140+	阅读教学技能操作与实践。	选修课	李霞。	文学院。	2。	中文。
141+	世界儿童文学经典研究。	选修课	李红叶。	文学院。	2。	中文。
142+	现代语言的文学创作和书法。	选修课	彭泽润。	文学院。	2。	中文。
143+	词典和应用词汇学。	选修课	刘东升。	文学院。	2。	中文。
144+	西方文学批评史。	选修课	徐超。	文学院。	2。	中文。
145+	《老》《庄》文献研读。	选修课	蒋振华。	文学院。	2。	中文。
146+	中国当代文学专题研究。	选修课	杨经建。	文学院。	2。	中文。
147+	道教文献研读。	选修课	蒋振华。	文学院。	2。	中文。
148+	摄影艺术研究。	选修课	吕不。	文学院。	2。	中文。
149+	方言理论和方法。	选修课	罗昕如。	文学院。	2。	中文。
150+	语法理论和方法。	选修课	陈明舒。	文学院。	2。	中文。
151+	海外汉学研究。	选修课	谢淼。	文学院。	2。	中文。
152+	公文写作实训。	选修课	熊江梅。	文学院。	2。	中文。
153+	史传文学研究。	选修课	陈松青。	文学院。	2。	中文。
154+	古典文学研究方法论。	选修课	王建。	文学院。	2。	中文。
155+	叙事理论研究。	选修课	赵炎秋。	文学院。	2。	中文。
156+	近代音韵研究。	选修课	刘晓英。	文学院。	2。	中文。
157+	写作教学的理论与实践。	选修课	刘光成。	文学院。	2。	中文。
158+	中西比较诗学。	选修课	王健。	文学院。	2。	中文。
159+	语言规范和书法。	选修课	刘东升。	文学院。	2。	中文。
160+	美学研究现状与方法。	选修课	刘超。	文学院。	2。	中文。

161+	中国传统工艺美学研究。	选修课	牟方磊。	文学院。	2。	中文。
162+	论文写作研究。	选修课	李作霖。	文学院。	2。	中文。
163+	庄骚研究。	选修课	蒋振华。	文学院。	2。	中文。
164+	词和应用语法学。	选修课	林海云。	文学院。	2。	中文。
165+	儿童文学研究。	选修课	汤素兰。	文学院。	2。	中文。
166+	西方现当代艺术美学方法论研究。	选修课	何林军。	文学院。	2。	中文。
167+	戏剧原理与实践。	选修课	傅异星。	文学院。	2。	中文。
168+	语文教学实践创新案例分析。	选修课	张良田。	文学院。	2。	中文。
169+	语文课题研究与论文写作。	选修课	黄耀红。	文学院。	1。	中文。
170+	演讲与口才。	选修课	蔡颂。	文学院。	1。	中文。
+	格律诗的创作。	选修课	曾绍皇。	文学院。	1。	中文。
+	对联的创作。	选修课	曾绍皇。	文学院。	1。	中文。

教改成效：研究生所获奖励与荣誉

(阅读、创作、演讲、技能、表演、科研)

研究生在阅读、演讲、写作、专业技能、艺术表演方面的奖励清单（部分）

文学院研究生2016至2021年专业（读、说、写等）竞赛获奖情况（不完全统计）

竞赛项目名称	赛事级别 (国际级、国家 级、省部级)	获奖人员 姓名	奖项等级	获奖时间	主办单位
2018年习近平新时代中国特色社会主义思想大学习领航计划系列主题活动——庆祝改革开放40周年·第二届全国高校大学生思政课艺术作品主题创作展	国家级	徐洁	一等奖	2019	教育部高校思政课教学指导委员会和中共北京市委教育工委
第三届全国全日制教育硕士学科教学（语文）专业教学技能大赛	国家级	刘习文	一等奖	2018	全国教育专业学位研究生教育指导委员会
第三届全国全日制教育硕士学科教学（语文）专业教学技能大赛	国家级	周芝	一等奖	2018	全国教育专业学位研究生教育指导委员会
第三届全国全日制教育硕士学科教学（语文）专业教学技能大赛	国家级	湖南师范大学文学院	组织奖	2018	全国教育专业学位研究生教育指导委员会
第二届全国全日制教育硕士学科教学（语文）专业教学技能大赛	国家级	王蕾	一等奖	2017	全国教育专业学位研究生教育指导委员会
第二届全国全日制教育硕士学科教学（语文）专业教学技能大赛	国家级	李思雯	一等奖	2017	全国教育专业学位研究生教育指导委员会
第二届全国全日制教育硕士学科教学（语文）专业教学技能大赛	国家级	邓钦	三等奖	2017	全国教育专业学位研究生教育指导委员会
第二届全国全日制教育硕士学科教学（语文）专业教学技能大赛	国家级	湖南师范大学文学院	组织奖	2017	全国教育专业学位研究生教育指导委员会
第一届全国全日制教育硕士学科教学（语文）专业教学技能大赛	国家级	杨秀梅	一等奖	2016	全国教育专业学位研究生教育指导委员会
第一届全国全日制教育硕士学科教学（语文）专业教学技能大赛	国家级	李昕洋	二等奖	2016	全国教育专业学位研究生教育指导委员会
全国大学生英语竞赛	国家级	江祎婧	一等奖	2018	高等学校大学外语教学指导委员会和高等学校大学外语教学研究会
全国大学生英语竞赛	国家级	徐佳	三等奖	2018	高等学校大学外语教学指导委员会和高等学校大学外语教学研究会
湖南省第五届大学生艺术展演	省级	杨艾菁	一等奖	2017	湖南省教育厅
“爱我国防”全国大学生演讲大赛一等奖	国家级	丛杨	一等奖	2018	中宣部、教育部、国家国防教育办公室等10部委主办
“我青春、我健康”全国大学生演讲大赛一等奖	国家级	丛杨	一等奖	2017	共青团中央、中国计生协等主办
“爱我国防”湖南省大学生演讲大赛一等奖	省级	丛杨	一等奖	2017	湖南省委宣传部、湖南省教育厅等主办
“社会主义‘有点潮’”主题演讲比赛一等奖	省级	丛杨	一等奖	2017	湖南省委宣传部主办
全国大学生青春健康演讲大赛湖南省特等奖	省级	丛杨	特等奖	2017	湖南省计生协主办

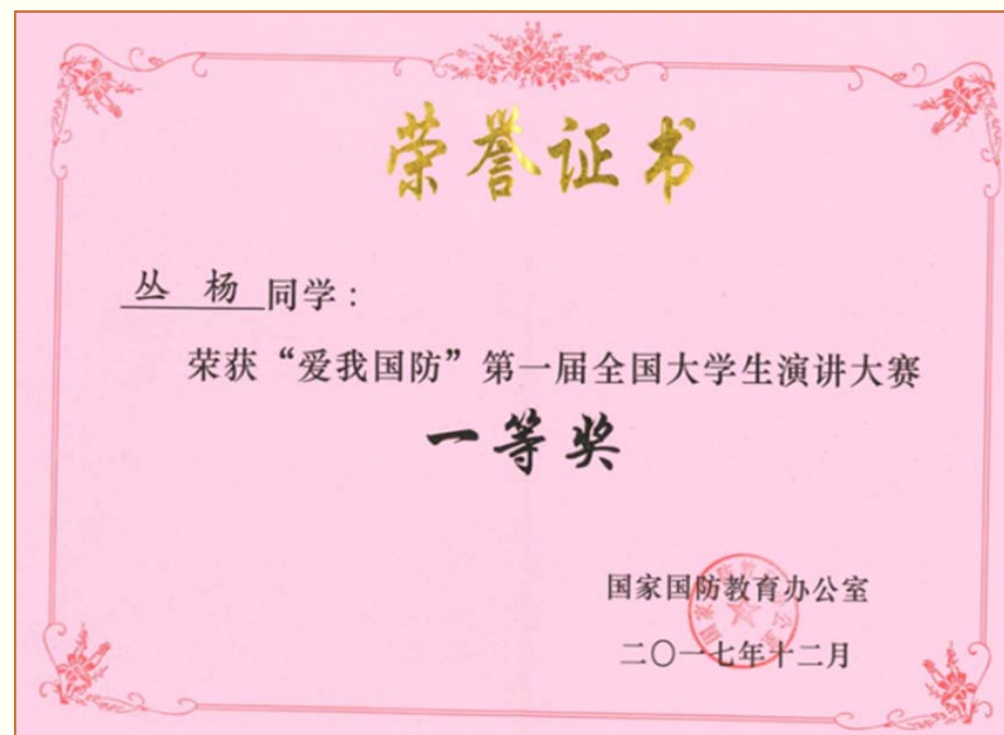
研究生在阅读、演讲、写作、专业技能、艺术表演方面的奖励清单（部分）

2021年第二届中华经典诵读讲“印记中国”师生篆刻大赛	国家级	姜奇	一等奖	2021	教育部
2021年第二届中华经典诵读讲“笔墨中国”汉字书写大赛	国家级	姜奇	三等奖	2021	教育部
2021年第二届全国大学生语言文字能力大赛初赛	国家级	余欣慰	二等奖	2021	全国大学生语言文字能力大赛组委会；中国语文报刊协会
首届全国青少年书画网络大赛中获得高校组二等奖	国家级	宁微雅	二等奖	2021	中国书画家联谊会青少年分会
首届全国青少年书画网络大赛高校组优秀奖	国家级	李瑶	优秀奖	2021	中国书画家联谊会青少年分会
第一届“俄罗斯-中国：历史和当代”国际大学生学术论文大赛三等奖	国家级	栗碧琴	三等奖	2021	俄罗斯喀山联邦大学孔子学院
湖南省第三届笔墨中国汉字书写大赛省级一等奖	省部级	单宇微	一等奖	2021	湖南省教育厅
2020年度“湘观影”和“光影铸魂”活动影评征文比赛二等奖	省部级	刘莹	二等奖	2021	湖南省电影局、湖南省电影评论协会
2021年湖南省师德师风建设年“身边的好老师”征文省级一等奖	省部级	阳繁	一等奖	2021	湖南省教育厅
“湘观影”和“光影铸魂”活动影评征文比赛	省部级	谢文军	一等奖	2021	湖南省电影评论协会
“潇湘红色故事汇·百年激荡青春潮”全省大学生红色故事讲述大赛	省部级	江静雪	一等奖	2021	中共湖南省委宣传部、中共湖南省委教育工作委员会
2021年“读懂中国”活动最佳短视频奖	省部级	朱天寒	一等奖	2021	教育部关心下一代委员会
2020年度“观湘影”和“光影铸魂”活动影评征文比赛三等奖	省部级	申晓	三等奖	2021	湖南省电影局、湖南电影评论协会
唐五代颜真卿书法的经典化 省级成果二等奖	省部级	周再新	二等奖	2021	湖南省书法院
2021年“读懂中国”活动征文比赛	省部级	何新星	二等奖	2021	教育部
2021年“读懂中国”活动舞台剧一等奖	省部级	张秀娟、 郑丽芹、 王湘璧、 赵松涛	一等奖	2021	教育部

研究生在阅读、演讲、写作、专业技能、艺术表演方面的奖励清单（部分）

2021年第二届中华经典诵读讲“印记中国”师生篆刻大赛	国家级	姜奇	一等奖	2021	教育部
2021年第二届中华经典诵读讲“笔墨中国”汉字书写大赛	国家级	姜奇	三等奖	2021	教育部
2021年第二届全国大学生语言文字能力大赛初赛	国家级	余欣慰	二等奖	2021	全国大学生语言文字能力大赛组委会；中国语文报刊协会
首届全国青少年书画网络大赛中获得高校组二等奖	国家级	宁微雅	二等奖	2021	中国书画家联谊会青少年分会
首届全国青少年书画网络大赛高校组优秀奖	国家级	李瑶	优秀奖	2021	中国书画家联谊会青少年分会
第一届“俄罗斯-中国：历史和当代”国际大学生学术论文大赛三等奖	国家级	栗碧琴	三等奖	2021	俄罗斯喀山联邦大学孔子学院
湖南省第三届笔墨中国汉字书写大赛省级一等奖	省部级	单宇微	一等奖	2021	湖南省教育厅
2020年度“湘观影”和“光影铸魂”活动影评征文比赛二等奖	省部级	刘莹	二等奖	2021	湖南省电影局、湖南省电影评论协会
2021年湖南省师德师风建设年“身边的好老师”征文省级一等奖	省部级	阳繁	一等奖	2021	湖南省教育厅
“湘观影”和“光影铸魂”活动影评征文比赛	省部级	谢文军	一等奖	2021	湖南省电影评论协会
“潇湘红色故事汇·百年激荡青春潮”全省大学生红色故事讲述大赛	省部级	江静雪	一等奖	2021	中共湖南省委宣传部、中共湖南省委教育工作委员会
2021年“读懂中国”活动最佳短视频奖	省部级	朱天寒	一等奖	2021	教育部关心下一代委员会
2020年度“观湘影”和“光影铸魂”活动影评征文比赛三等奖	省部级	申晓	三等奖	2021	湖南省电影局、湖南电影评论协会
唐五代颜真卿书法的经典化 省级成果二等奖	省部级	周再新	二等奖	2021	湖南省书法院
2021年“读懂中国”活动征文比赛	省部级	何新星	二等奖	2021	教育部
2021年“读懂中国”活动舞台剧一等奖	省部级	张秀娟、 郑丽芹、 王湘璧、 赵松涛	一等奖	2021	教育部

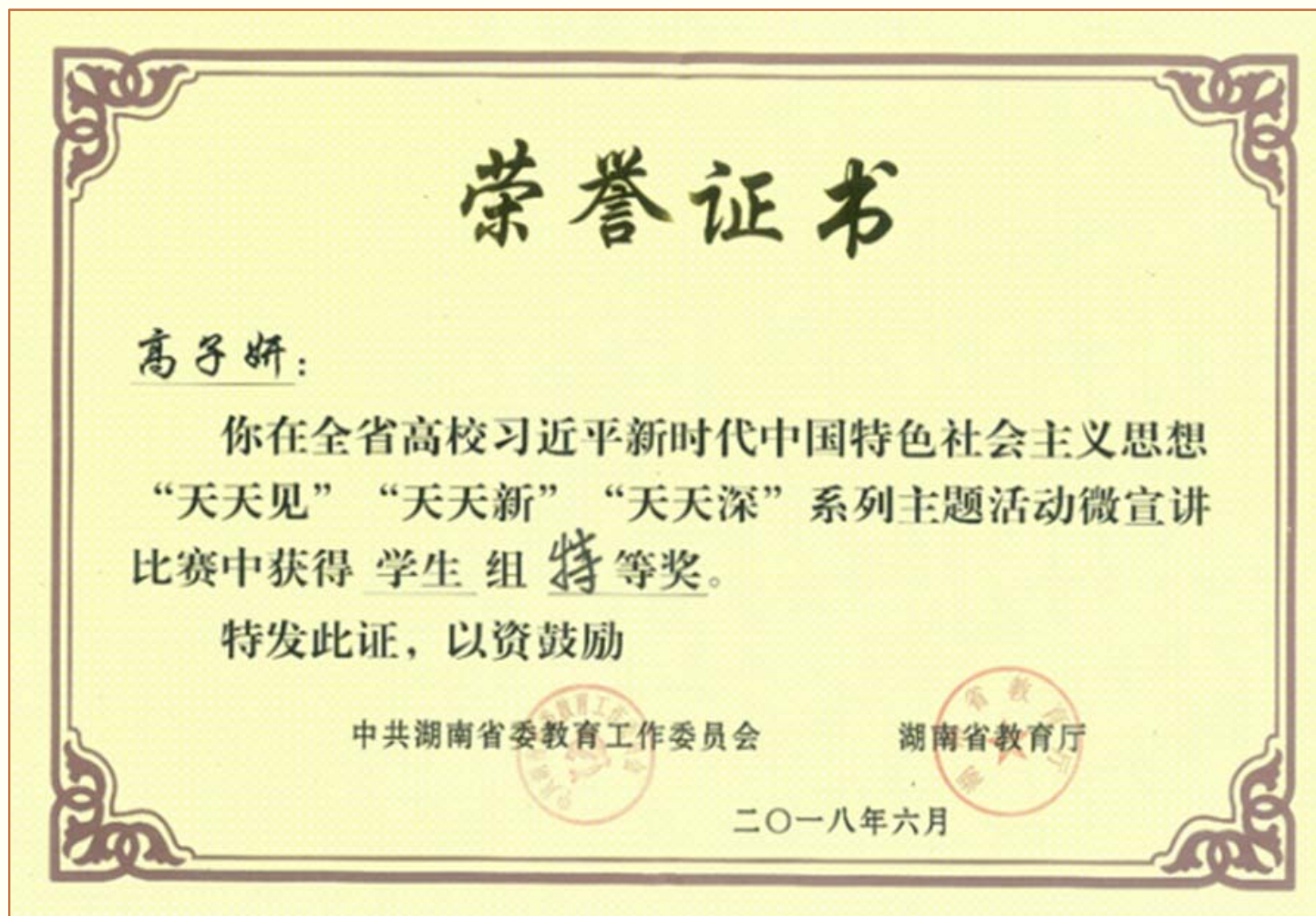
研究生在核心素养“说（演讲）”方面的奖励（1）



研究生在核心素养“说（演讲）”方面的奖励（2）



研究生在核心素养“说（演讲）”方面的奖励（3）



研究生在核心素养“说（演讲）”方面的奖励（4）



研究生在核心素养“说（演讲）”方面的奖励（5）



研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励（0）



获奖证书

孙庆耀同学



 全国大学生文学大赛组委会
 中国散文学会
 活动专用章
 二〇一九年五月

联系电话: 027-88913283 88874966 获奖证书真伪查询: <http://www.olpk.net> E-mail: caixiang@126.com

获奖证书

阳扬同学

中国散文学会
全国大学生文学大赛组委会
中国散文学会
二〇一九年五月

联系电话: 027-88913283 88874966 获奖证书真伪查询: <http://www.oipk.net> E-mail: caimaxiang@126.com

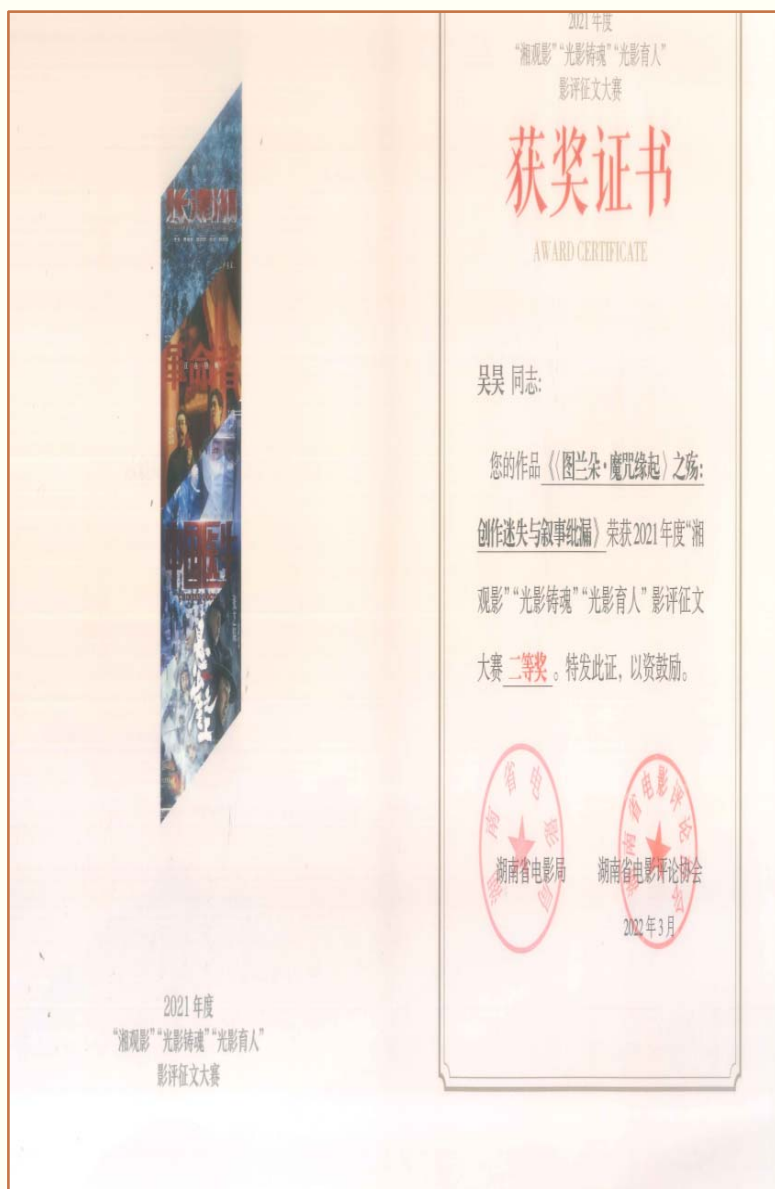
研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励（2）



研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励（3）



研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励（4）

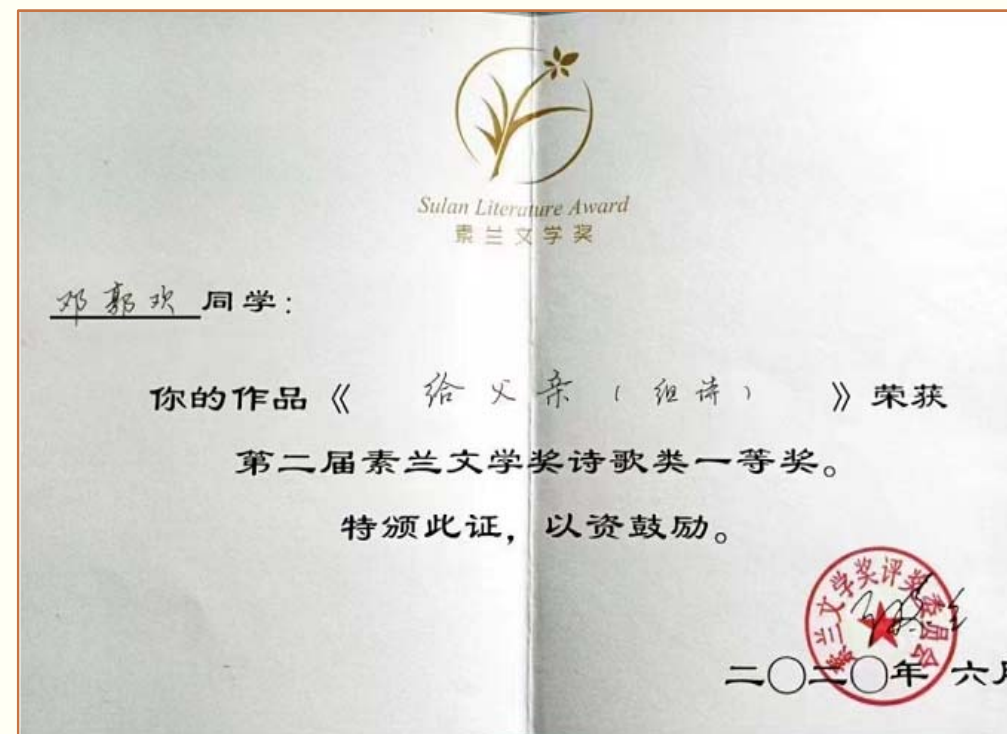
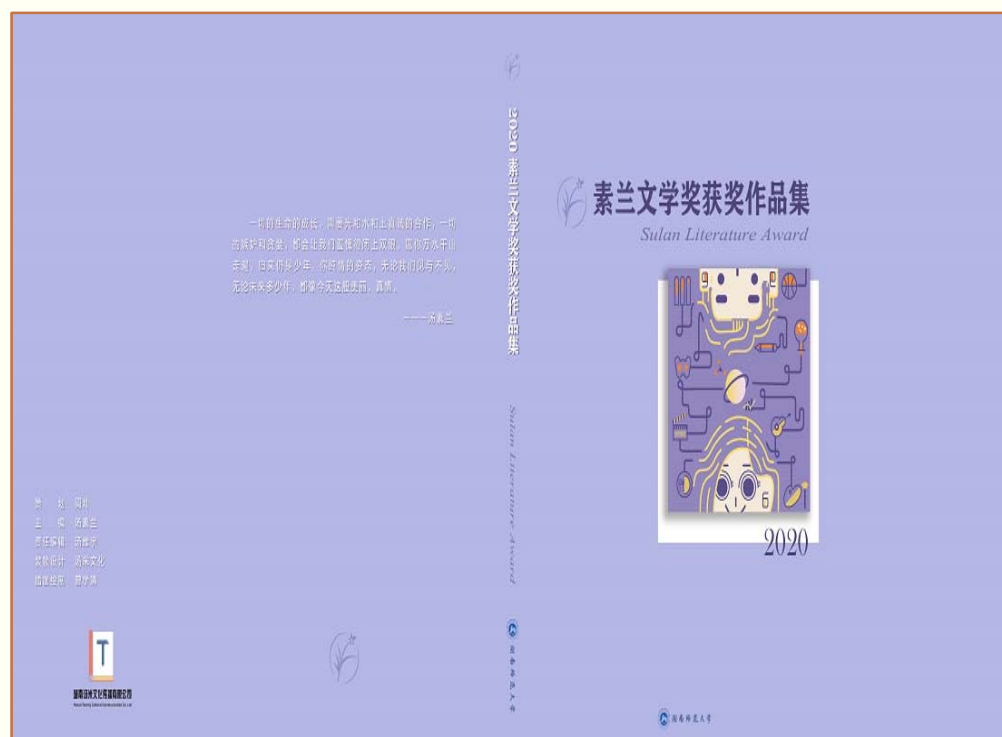




研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励（6）



研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励（7）



研究生在核心素养“写（创作）”方面的奖励（8）

通知公告

您的当前位置：首页 > 通知公告 > 正文

第四届素兰文学奖获奖名单

发布人： 日期：2022-10-10 10:01 浏览数：279

第四届“素兰文学家”诗歌类获奖名单

- 一等奖：邓郭欢（文学院，硕士）《故乡来客》
二等奖：邵荣泽（文学院，本科）《旧日》
陈曦楚（文学院，硕士）《诗奴》
朱雪华（文学院，本科）《宜归》
三等奖：朱若兰（文学院，本科）《碎片》
张春灿（文学院，本科）《忆我云梦泽南日·七古并序》
李思雨（文学院，本科）《我和妈妈》
吴青青（文学院，硕士）《数灯》
余紫婷（医学院，硕士）《故乡》

第四届素兰文学奖小说类获奖名单

- 一等奖：空缺
二等奖：张福多（文学院，硕士）《宁安巷的寡母》
钟炫（文学院，本科）《一个中年男人的罗曼蒂克故事》
三等奖：王继增（文学院，本科）《燃烧》
彭可乐（文学院，硕士）《归人》
黄杨帆（新传院，本科）《安宁》
刘文婕（树达学院，本科）《第十一夜》
雷绅（文学院，本科）《朝暾烛》

第四届“素兰文学奖”散文类获奖名单

- 一等奖：空缺
二等奖：何媛（文学院本科）《第19盏路灯》
颜梦（文学院本科）《父亲》
林申祺（国汉院硕士）《幽幽雾鸣》
三等奖：李心然（新传院本科）《“年味儿”中的锅包里脊》
谢雨轩（文学院本科）《溪与村人》
刘诗琪（文学院本科）《路》
戴静如（文学院硕士）《相似的外婆》

研究生在核心素养“写（书法）”方面的奖励（1）



研究生在核心素养“写（书法）”方面的奖励（2）



研究生在核心素养“写（书法）”方面的奖励（3）



研究生在核心素养“写（书法）”方面的奖励（4）



研究生在核心素养“写（书法）”方面的奖励（5）



研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）（1）



研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）（2）



研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）（3）



研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）（4）

第六届高等学校科学研究优秀成果奖 (人文社会科学)

成果名称：“极”作程度补语的历时发展及跨语言考察

《古汉语研究》2010年第4期

主要作者：唐贤清、陈丽

成果类型：论文

学科：语言学

等级：三等奖

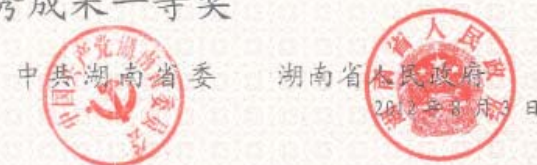
教社科证字（2013）第384号



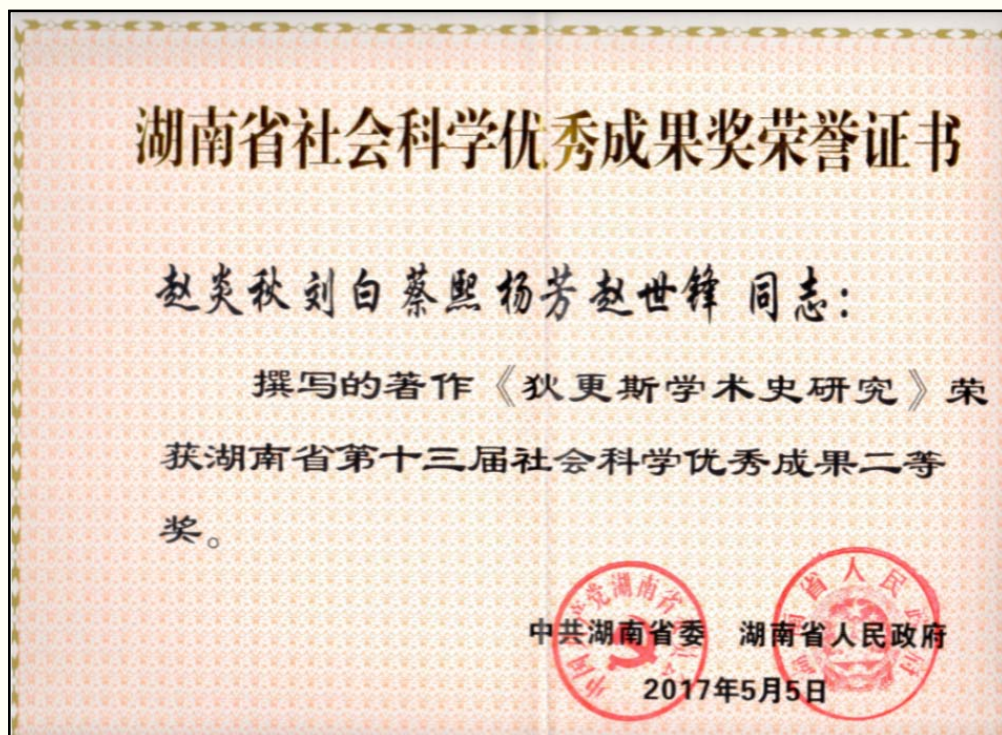
湖南省第十一届哲学社会科学优秀成果获奖证书

唐贤清 陈丽同志

撰写的论文《“极”作程度补语的历时发展及跨语言考察》荣获湖南省第十一届哲学社会科学优秀成果一等奖



研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）（5）



研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）（6）

荣誉证书 CERTIFICATE

向 芬：

您的论文《简论〈礼记·乐记〉中“物”的逻辑链条》在湖南省第十四届研究生创新论坛中，获得优秀论文三等奖。

特发此证，以资鼓励。

湖南省人民政府学位委员会办公室

二〇二二年二月

荣誉证书 CERTIFICATE

吕 可：

您的论文《前置语素“走”“跑”在构词中的替换研究》在湖南省第十四届研究生创新论坛中，获得优秀论文二等奖。

特发此证，以资鼓励。

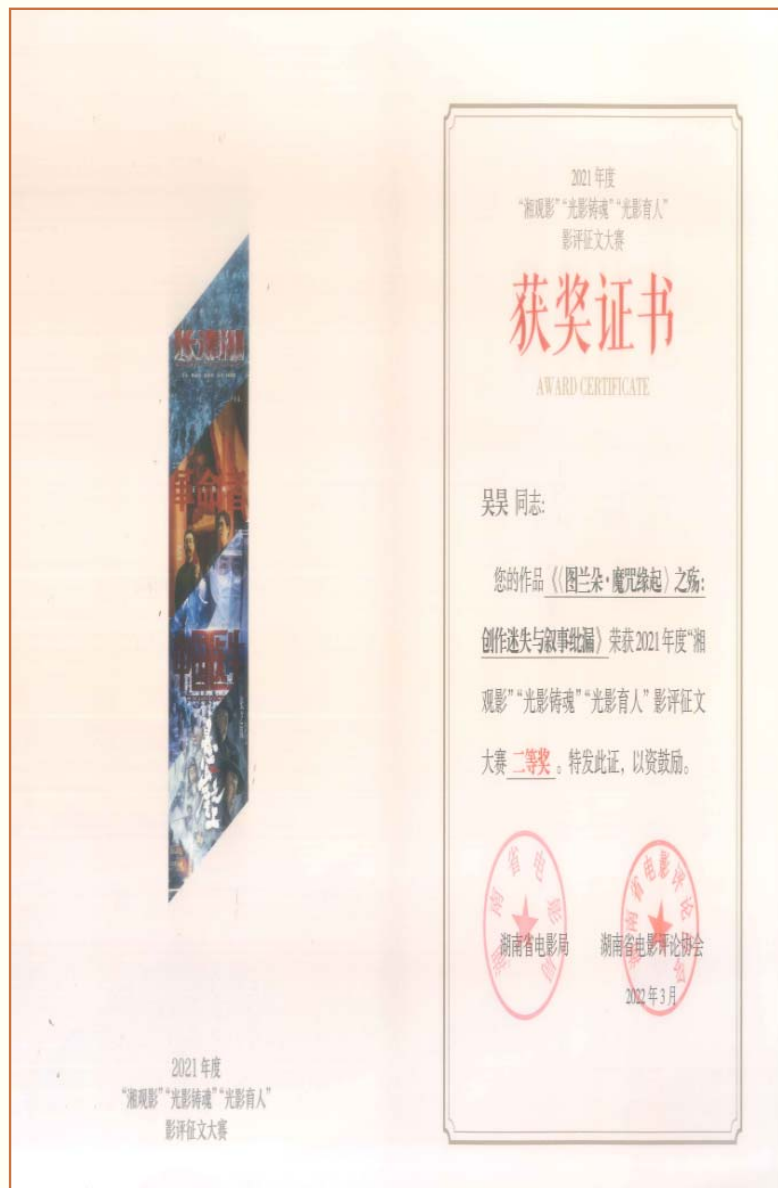
湖南省人民政府学位委员会办公室

二〇二二年二月

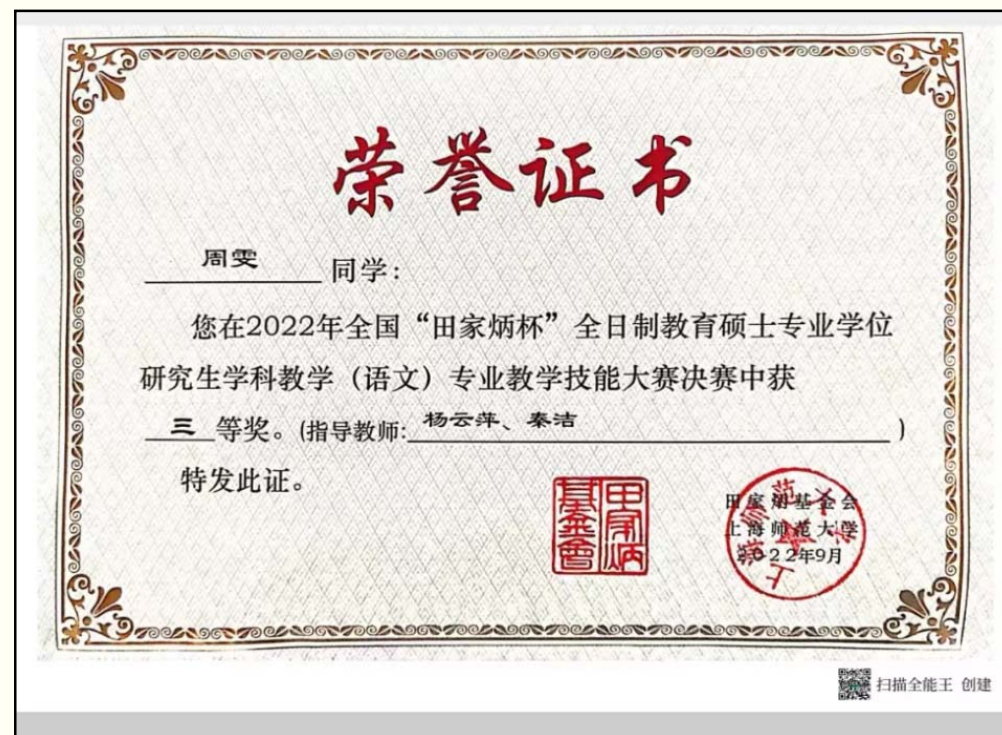
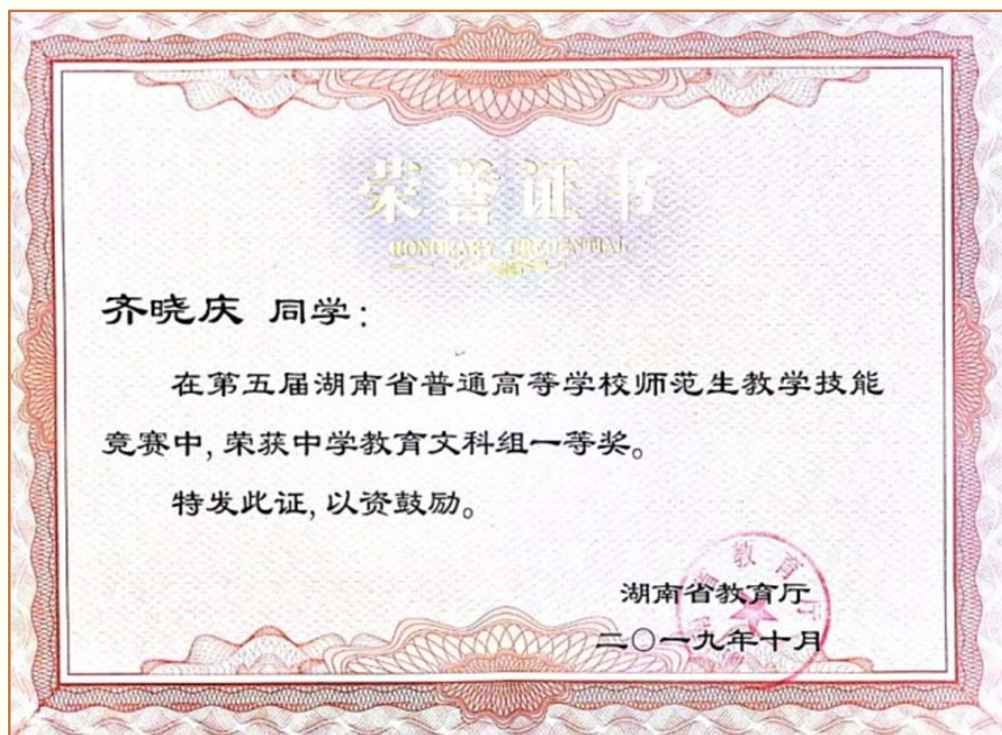
研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）（7）



研究生在核心素养“研（学术研究）”上（论文、著作）的奖励（部分）（8）



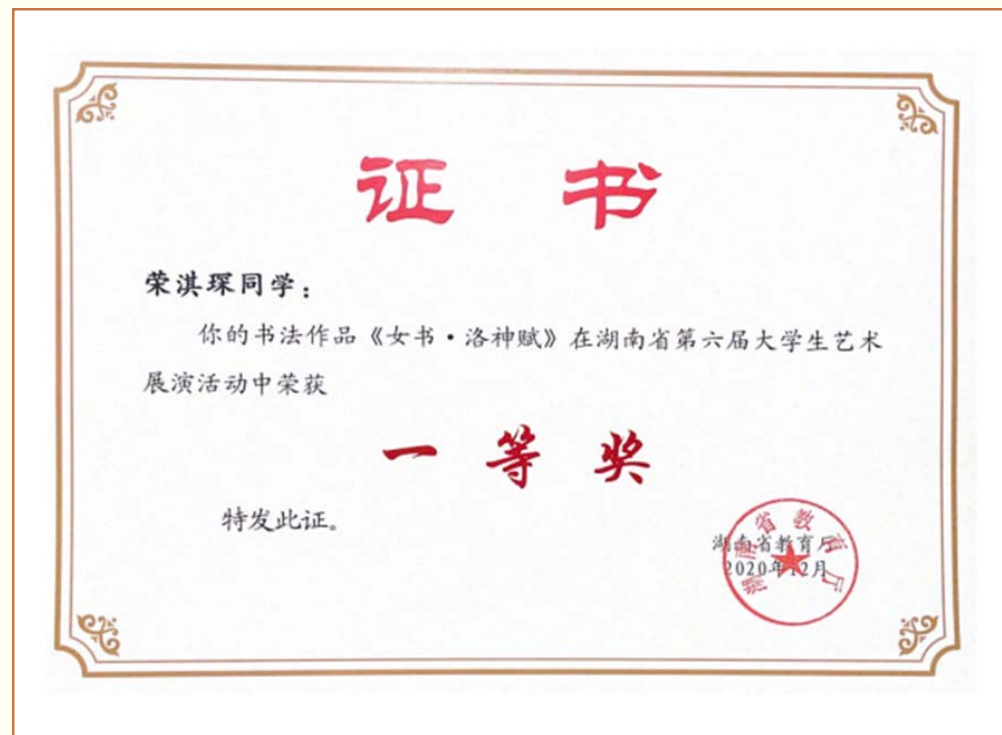
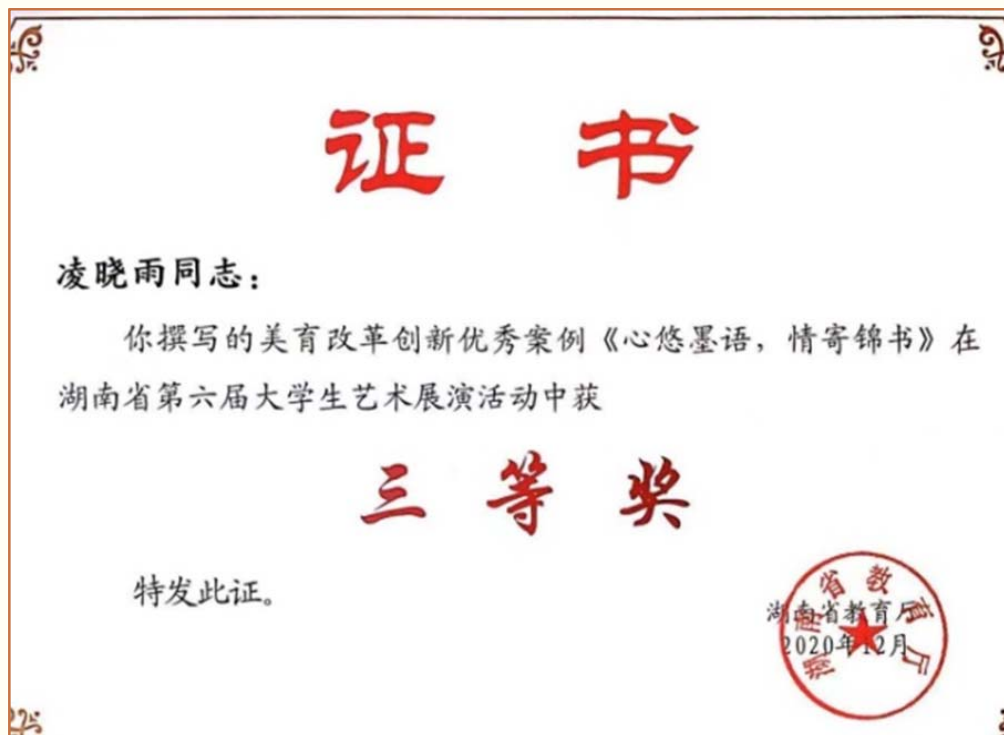
研究生在专业技能方面的奖励（2016-2022）（1）



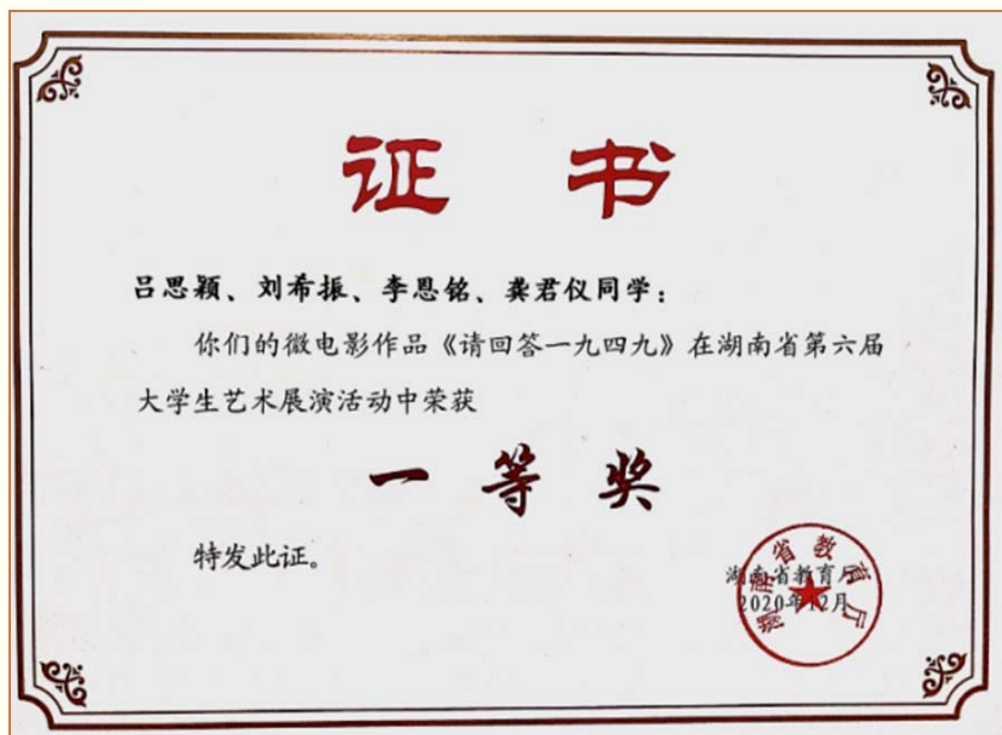
研究生在专业技能方面的奖励（2016-2022）（2）



研究生在核心素养艺术展演方面的奖励（1）



研究生在核心素养艺术展演方面的奖励（2）



研究生在“服务社会”方面的奖励与荣誉：2020级在职研究生彭凡思获湖南省高校辅导员年度人物

彭凡思：“凡”心所向，当学生身边的“小红书”

新湖南客户端
2022-06-17 09:58:28

阅读：16651

近日，由省委教育工委、省教育厅举办的“2021年湖南省高校辅导员年度人物”答辩评选活动结果揭晓，湖南科技学院辅导员彭凡思以《“凡”心所向，当学生身边的“小红书”》为主题，针对学生的思想政治教育工作，分享了她的育人目标、育人思路和育人实效。凭借其扎实的理论功底、丰富的实践经验和良好的心理素质，获得了评委们的高度肯定，荣获“2021湖南省高校辅导员年度人物”。



“凡”心所向，素履所往，以爱为轴，引路导航，她是学生身边的“小红书”，引导学生读好党史之书、真理之书、时代之书、人民之书。她搭建思政大舞台，从“老师讲”、“学生问”到“相互谈”，让成长话题“百花齐放”，青年观点“百家争鸣”。她是大学生朋友圈里的秒赞者，心灵之声的聆听者，青春之路的同行者；她是平凡之路上的“追光者”，展播梦想的“放映人”。

她采用“思政+实践”的教育模式，让“讲台”变“舞台”，引导学生走出宿舍，走出教室，发挥网红正面效应。她指点学生利用专业优势，用抖音、快手、视频号与食堂大叔一起直播，宣传膳食平衡，营养搭配，引导大学生少点外卖，健康饮食。在三八妇女节时，她指导学生为新婚的宿管夫妇拍摄结婚婚纱照。

她以青年喜闻乐见的“潮”思政在校园掀起红色浪潮、校园思潮、学习热潮，让思政工作成为“爆款”。2021年寒假期间，她自购300余张刮刮卡，将社会实践内容写在刮刮乐上，学生们随机刮出“在社区开一个红色故事宣讲会”“采访社区（镇）上的老兵”等实践内容，将“红色故事”演进田间地头，从“听讲人”化为“主讲人”，将思想政治教育课搬到社会，让红色故事“接地气”，打造“行走的”乡村思政课堂。

“微光”变“星海”，让服务基层代际传递

彭凡思致力于志愿服务活动，率先垂范，以自身“微光”照亮青年，培养学生服务之心，鼓励学生投身基层，扎根基层。11年前，彭凡思作为学生志愿者开始爱心接力，为空巢老人搞卫生、提供一些物资上的帮助。毕业后，她将该项目升华发展为有20余项内容的社会实践活动——柳子文化街区德育实践项目，包括对空巢老人、孤儿、留守儿童等进行生活帮扶，关心其心理健康，开展义教、送文化进社区、加强历史文化保护等。

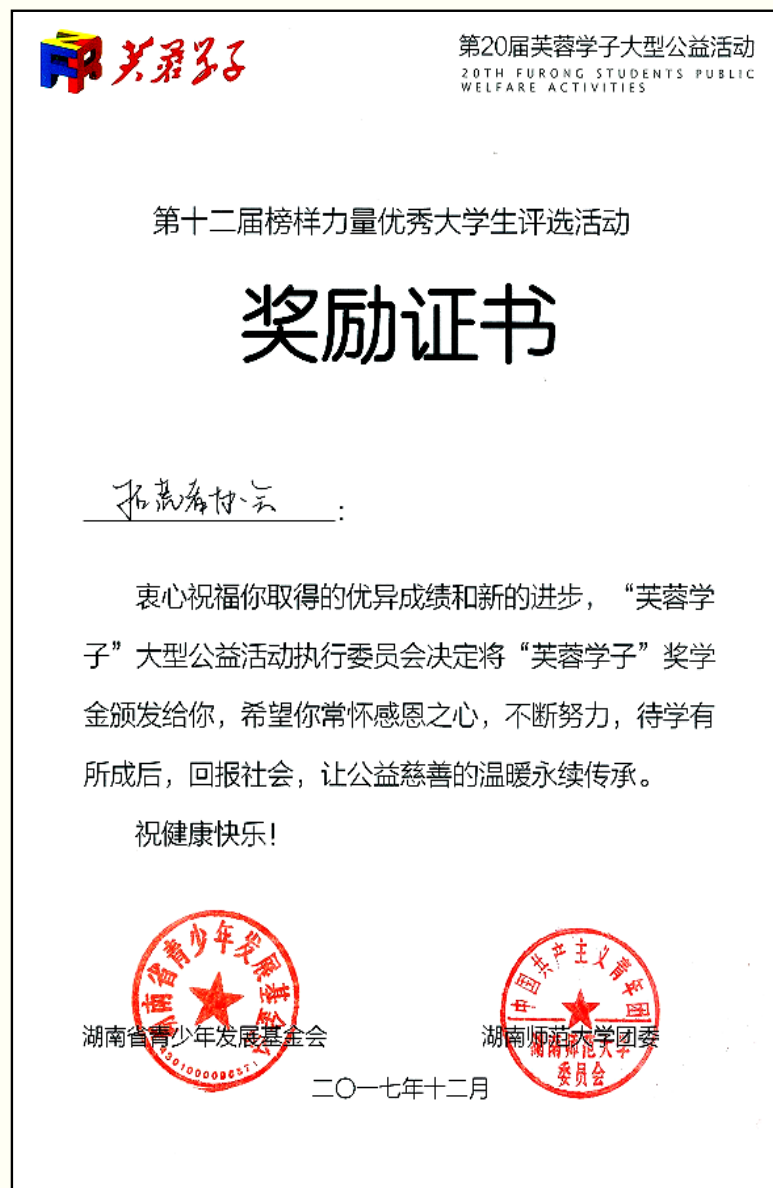
她所带的学生吴舒康在她的引导下，毅然决定弃笔从戎，为校争光，选择加入特种兵。在入伍的第一年，吴舒康去过雪山戈壁无人区，进行野外训练，从不喊苦喊累，获得了“优秀义务兵”称号并受到部队嘉奖。

其所带学生丰铭瑶毕业后远赴新疆巴楚县教育局下属学校。初入学校时，每位新老师会配备一只大水桶，她说本以为这是富含民族风情的欢迎仪式，不成想确是边疆地区干旱缺水，这只桶的用意便是囤水。风沙漫天导致皮肤干燥皴裂，紫外线极强导致皮肤黝黑，但她说，彭老师告诉他们，要听从党的召唤，走下基层，扎根泥土，书写新篇，成为乡村教育的“大先生”，不负青春不负“村”。

彭凡思所带的2015、2016两届学生有近30%的同学走向基层任乡村教师、基层选调生。在她的引领下，何录霞、蒋玉霞获全国大学生自强之星，梁蒋宇、吴舒康等人获湖南省芙蓉学子，学生在各类赛事获省级以上表彰百余项。

彭凡思以有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师为奋斗目标，当好青年成长路上的宝典“小红书”，培养了一批又一批拥有理想信念坚定之道、肩负使命的时代之道、扎根基层的坚守之道的青年人学生。她为青年上好奋斗大课、人生大课、时代大课，点亮青年学生的人生梦想，让青年学生的“理想之舟”驶向奋斗有我的“大洪流”。

研究生在“服务社会”方面的奖励与荣誉



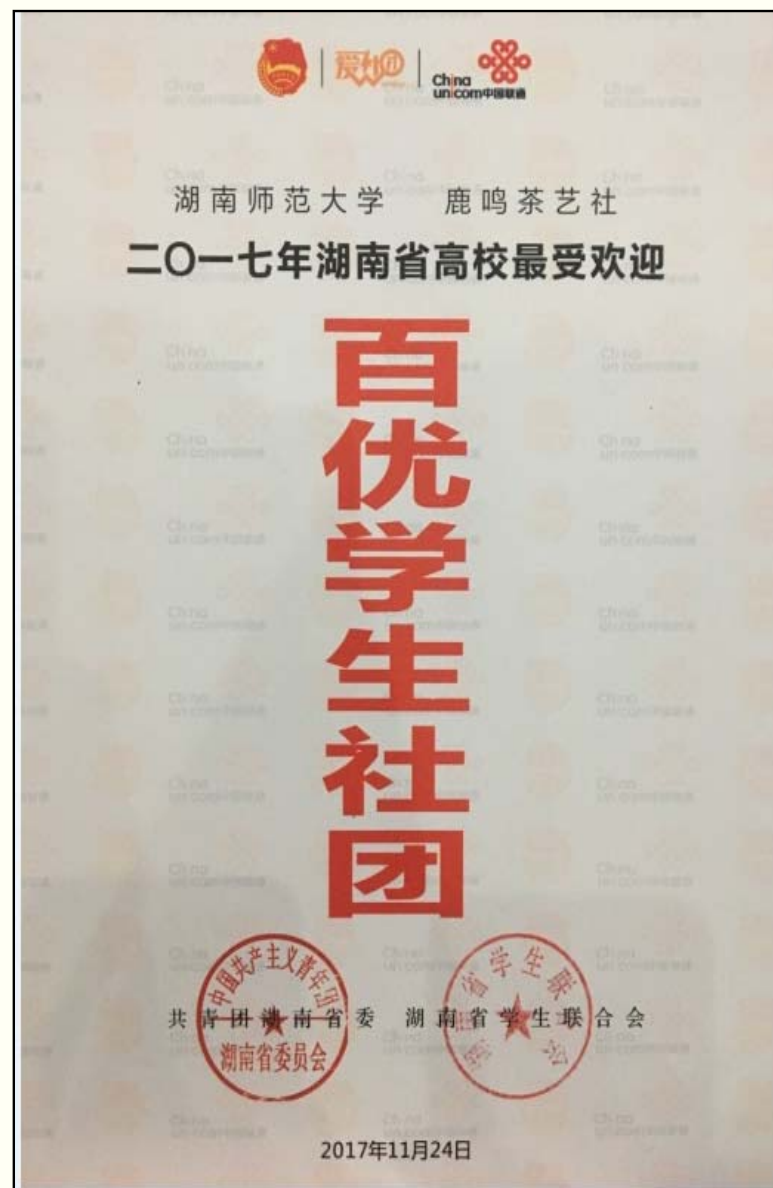
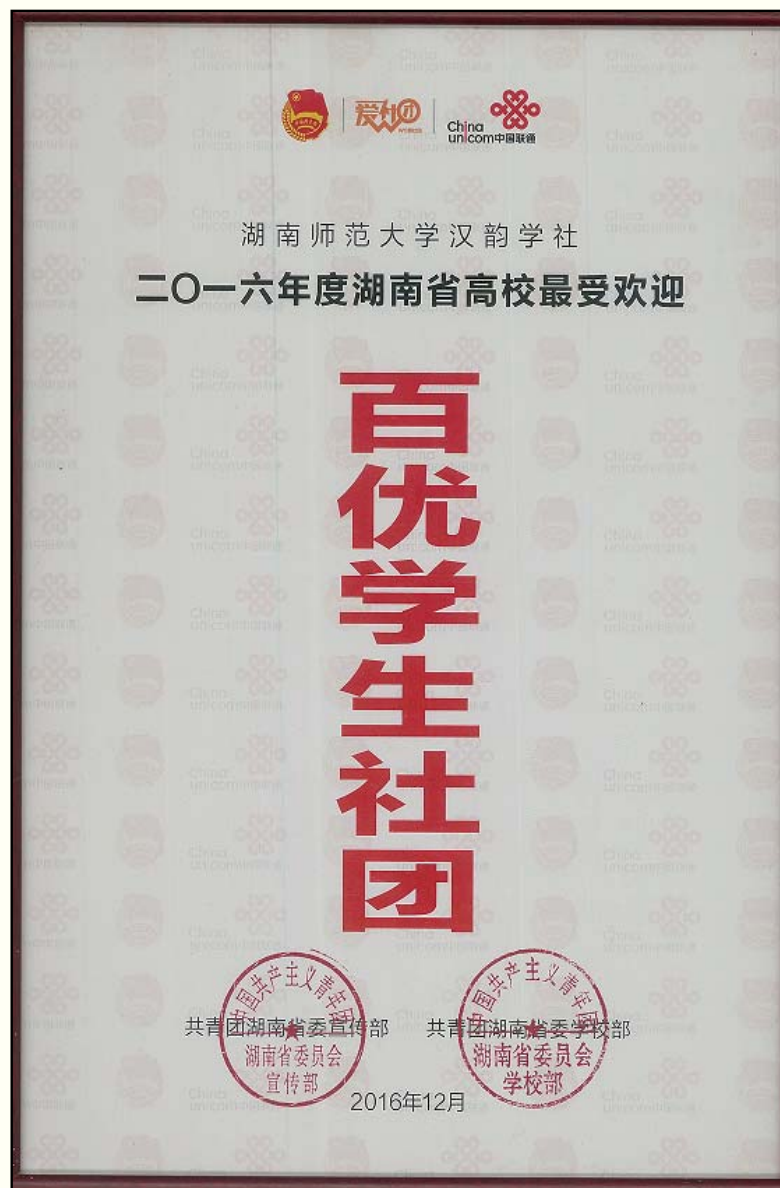
研究生加入的社团所获得的荣誉（阅读、写作、演讲方面的社团）（1）



研究生加入的社团所获得的荣誉（阅读、写作、演讲方面的社团）（2）



研究生加入的社团所获得的荣誉（阅读、写作、演讲方面的社团）（3）



教改成效：研究生文学与书法创作

“文学院在线”刊发3000余篇学生（包括本科生、研究生）原创文学作品



文学院在线

LITERAL ART COLLEGE ONLINE

仁爱精勤

首页 在线新闻 在线文学 党建工作 团学联传 班团风采 心晴辅导 文苑来帮 关工委 学子榜样

蓝田 2018 记者节

蓝田记者节

新闻动态

更多

- 我院团委区校共建之“国学进社区”... 01-07
- 昭昭青年，源源新力——院团委开... 12-29
- 我院青工部开展“冬日暖阳，圣诞... 12-25
- 南华大学来我院心晴特色成长辅导... 12-24
- 我院“关爱老人，心系红枫”活动... 12-22

班团风采

更多

- 我院16级各班组织开展寒假前安全... 01-18
- 我院2017级戏剧影视文学十班开... 12-24
- 我院16级戏文十班召开“期末总动... 12-22
- 我院16级中文三班召开期末诚信参... 12-22
- 我院17级戏剧影视文学一班开展期... 12-22

公告通知

更多

- 文学院2018年暑假学习实践活动... 07-12
- 2017-2018年文学院学生干部优秀... 04-12
- 湖南师范大学80周年校庆公告... 04-01
- 文学院网络思想政治教育工作管理... 03-18
- 文苑网络文化工作室第二届“微光... 03-18

在线文学

更多

诗歌

国祭缅怀18级 李恩铭

散文

华年几度盖胡尘？尸骨方收血尚温。异匪何由专通历，同袍万死共招魂。妖兵獠卒北江渡，剩水残山中华门。此去黄泉... 继续阅读

杂记

- 理想的葬礼 16级 杨清萌 2018-12-11
- 重逢 16级 董琪 2018-12-08
- 世纪的葬歌 16级 薛方明 2018-12-08

作品人气榜

- 恐惧几种 16级 薛方明 01-09
- 以梦为马，吾心为铠甲 16级 周叶均 01-03
- 地球最后的夜晚 16级 周叶均 12-26
- 读《文化苦旅》有感 17级 周佳丽 12-25



文学院在线

LITERAL ART COLLEGE ONLINE

首页 在线新闻 在线文学 党建工作 团学联传 班团风采 心晴辅导 文苑来帮 关工委 学子榜样

当前位置：首页 >> 在线文学

【短篇小说】 诗人的生活——遇见曼德拉的诗意人生	2018-12-12	点击：19次
【短篇小说】 图书馆之夜——壁画行	2018-12-12	点击：4次
【好书推荐】 《菊与刀》中的日本民族性格浅析——读《菊与刀》...	2018-12-12	点击：0次
【札记】 论《红与黑》中于连形象的心理塑造——读《红与黑》...	2018-12-12	点击：0次
【散文】 我不能悲伤的坐在你身旁	2018-12-11	点击：6次
【短篇小说】 漫长的告别	2018-12-11	点击：2次
【诗歌】 理想的葬礼	2018-12-11	点击：1次
【短篇小说】 窗外	2018-12-11	点击：7次
【札记】 拯救——观动漫《蜂蜜与四叶草》有感	2018-12-10	点击：5次
【札记】 我在等风也等你	2018-12-10	点击：5次
【杂记】 麓山记	2018-12-08	点击：3次
【散文】 无名之辈——观电影《无名之辈》有感	2018-12-08	点击：4次
【杂记】 美在秋水苍茫间	2018-12-08	点击：4次
【诗歌】 重逢	2018-12-08	点击：3次
【诗歌】 世纪的葬歌	2018-12-08	点击：8次
【诗歌】 雪片	2018-12-08	点击：6次
【札记】 唐泽雪穗——雪夜里盛开的花穗	2018-12-08	点击：24次
【诗歌】 我们都是庸俗的物种	2018-12-07	点击：6次
【杂记】 漫谈语言美学在辩论比赛中的价值	2018-12-07	点击：9次
【散文】 关于她的梦——读《孩子们的诗》有感	2018-12-07	点击：9次

1

2

...

201

下一页

新闻动态

- 我院举行2018级“年少芳华，逐梦启...”
- 我院举办“倾听文学的声音——文学...”
- 我院召开2019届毕业生年级大会暨就...
- 我院团委青工部与拓荒者协会共同开...
- 我院生服部组织同学参加校“主动检...
- 浅谈女性之美——“精勤讲堂”于我...
- 我院代表从成功晋级我校防艾知识竞...

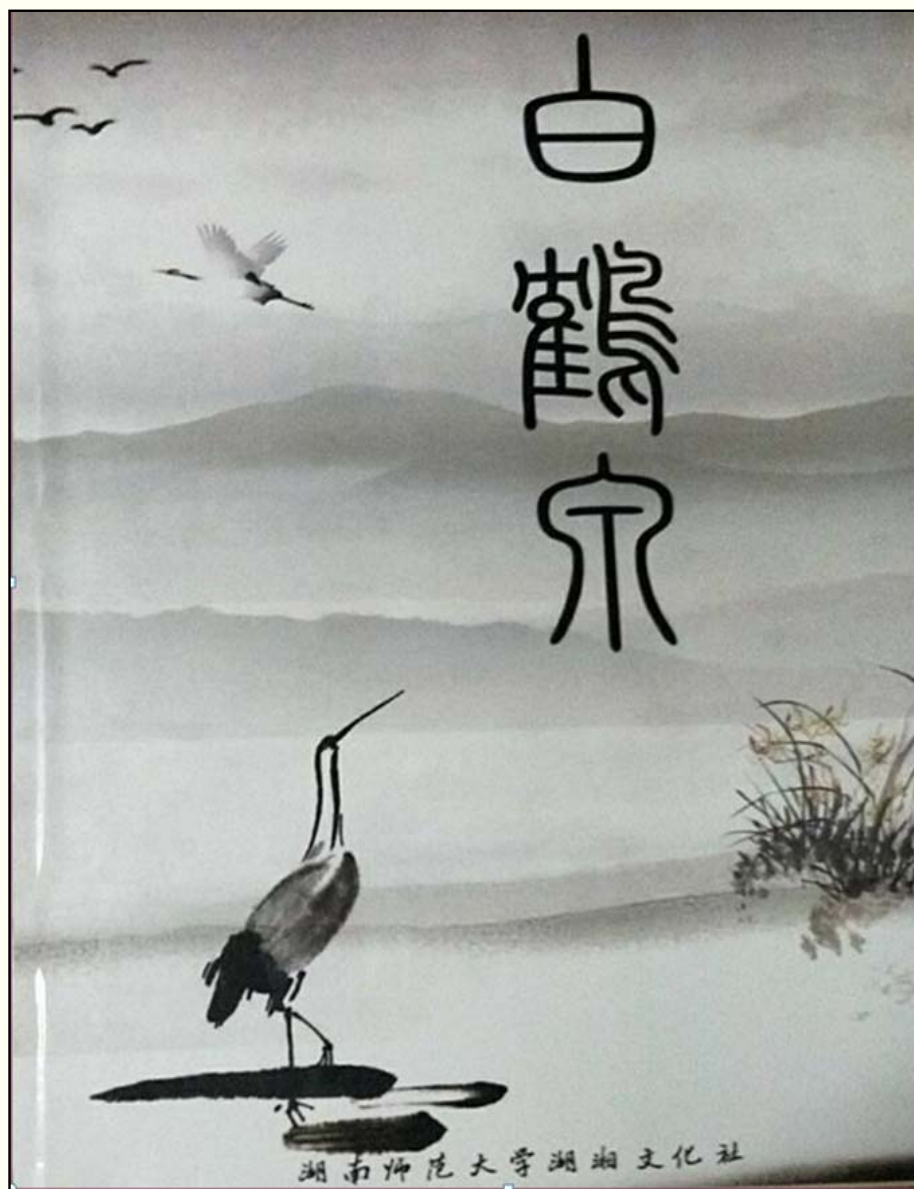
更多

公告通知

- 【公示】文学院在线“图书馆之夜”...
- 我院进行全国教育大会精神宣讲
- 我院召开梁振华校友返校交流会
- 我院“你和湘师大有宣了吗”线上活...
- 【喜报】我院五四团内表彰大会再创...
- 【喜报】我院社联系统在2017-2018...
- 【喜报】我院青年传媒中心在2017-2...

更多

文学院《白鹤泉》刊发学生（包括本科生、研究生）作品



湖湘文化社《白鹤泉》社刊

成立时间：1992年。

参与人数：每期大于等于8人负责。

投稿数量：每期50人左右投稿。

发布数量：每期发布28篇左右。

现存资料：纸质版：2006年第一期。

……2012年第一期（总第十八期）。

……2013年第一期（总第十九期）。

……2016年第一期（总第二十期）。

……电子版：2016年第一期（pdf版）。

特点：①内容广。包括文化之旅（地域文化、文化精神，涵盖各地民俗节庆、美食服饰等多个方面）、人物剪影（其人其事、其德其艺、其书其画等）、文学评论（书评、影评等）、历史记忆（溯其源、忆其事、顾其事）、今日潇湘（潇湘今日之变化）、白鹤全科（各类文稿，主题、题材不限）等六个板块；

②兼具文学性和学术性。对文章质量要求较高，部分文章可作为论文参考；

③征稿对象广。主要约稿对象为在校本科生、研究生、老师；

④成立时间早，影响范围广。

文学院《黑蚂蚁诗刊》刊发学生（包括本科生、研究生）作品



黑蚂蚁诗社社刊：

发行时间：2017 年发行第一本。

参与人数：40 人。

投稿数量：共约 250 首。

发布诗歌：47 首。

《黑蚂蚁诗刊》是湖南师范大学唯一一个纯诗歌性质的学生刊物。从最初的征稿、选稿、编辑、修正到最后集结出版，全体诗社人员特别是“诗刊项目组”人员付出了大量的心血。另，2018 年得到了首任社长欧阳荐枫的赠序，湖南省诗歌学会二里半诗群，中南大学中南诗社、南薰诗社，以及文学院社联的赠诗和赠言。

《黑蚂蚁诗刊》稿件全部来源于全校各学院诗歌爱好者的原创诗歌，感情真挚，诗意盎然。每次诗刊收录作品跨度为一年，2017 年诗刊参与人数为 40 人，发布诗歌 47 首，投稿诗歌数量约为 100 首。在印刷中的 2018 年诗刊参与人数为 29 人，发布诗歌 29 首，投稿诗歌数量约 150 首。

朝暎文学社社刊刊发学生（包括本科生、研究生）作品



典型活动：

（1）征文活动：

①微小说征集大赛：

微小说征集大赛举办于2018年9月8日至10月11日，旨在响应湖南师范大学第十三届读书节活动，发扬“阅读经典、立德树人”的精神主题，使同学们增强阅读意识，活动面向全文学院展开，与湖南师范大学图书馆展开协作，共获得投稿作品40余份。最后选出了8份获奖作品并进行了表彰与公示。

②手绘明信片：

手绘明信片校内活动举办于2017年11月22日，参与人数达200人，共有100余名会员上交了自己的作品并进行了社内分享；同时，此活动继续延展，作为社团的特色活动在区校共建项目——湘一芙蓉第二中学实践基地中举办。

③师大首届剧本创作大赛

活动举办时间为2016年4月至5月20日，活动规模大，活动参与人数达到约300人。该活动旨在丰富校园文化生活，培养大学生文学素养，增进同学们对影视作品和剧本创作的了解。

特色团体——写手团：

该社团成立于2015年。秉承“手写我心，自由为文”这一宗旨，为成员提供了切磋本领的擂台，在一招一试中不仅润色了文章更增进了友情。约有100余份优秀作品发表在“文学院在线”、社团公众号、校报等多家媒体平台。

研究生创作实训 (1)



汤素兰指导湖南师大沃园农场生态童话创意写作营取得圆满成功

发布时间：2020-08-18 来源：省委单位 责任编辑：宣传处

8月15日，民进湖南省委会副主委、著名儿童文学作家汤素兰指导的2020湖南师大沃园农场生态童话创意写作营（以下简称写作营）第一期作品正式收官。该写作营得到了民进中央经济委委员、民进湖南省经济科技委员会主任张早平教授和湖南师范大学以李红叶教授、李作霖教授、邓湘子教授、廖述务教授为代表的十多位儿童文学作家的大力支持。



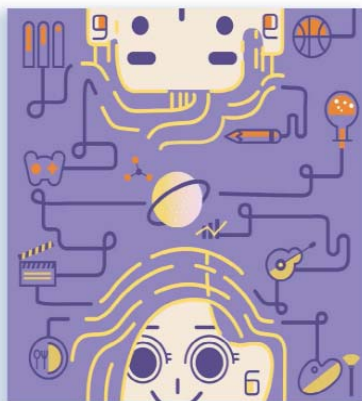
汤素兰是省政协常委、国家一级作家，现任湖南师范大学文学院教授、湖南省文联副主席、湖南省作协副主席、长沙市文联主席，曾获得全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖等重大奖项，代表作有《笨狼的故事》、《小巫婆真美丽》、《阁楼上的精灵》等。沃园农场始终坚持文化创意，致力于建设一个以红薯文化为主题的精致型农场和情景体验式童话创意园，该写作营的创办将为湖南实施国家乡村振兴战略探索一条崭新的道路。

研究生创作实训 (2)



素兰文学奖获奖作品集

Sulan Literature Award



2020



Sulan Literature Award
素兰文学奖

目录

儿童文学

- 088 华欣蓓 / 丢失的小羊
095 袁慧琰 / 越鸟巢南枝
114 赵健宇 / 白兔先生
121 白婉冰 / 贝贝的奇妙夜晚
137 旷翟 / 国王和他的魔法书卷
143 荣洪琛 / 颜料小人
154 周洪斌 / 猎鸟人
172 丁烁琳 / 叶子

诗歌

- 179 邓郭欢 / 给父亲(组诗)
183 马明睿 / 疫情记事
188 田楚豫 / 彼春
192 陈曦楚 / 羽毛的判词
195 李新圣 / 雨中树
197 孙睿 / 昨日清明
199 孙帅帅 / 清明登香山感赋白衣壮行歌
203 周桂艳 / 谷雨

微小说

- “人类种子工程”观察日记 / 方芳 001
多多河 / 黄清华 006
私人财产的价值 / 张静怡 013
四知 / 黄林健 019
傀儡戏 / 汤雯静 022
平凡的一天 / 杨舒涵 027
鼠疫 / 张若琼 031
星星变奏曲 / 张文 039

散文杂文

- 澡堂的光阴 / 安薪宇 046
谈衰老 / 沈洁 051
距离 / 周润佳 056
柳山 / 朱明霞 062
那些梦见红楼的日子 / 曾晨芳 067
小老头 / 李兰 072
酥肉记 / 刘艳亭 077
谁复苦手为摩挲 / 王诺 081
山中问答 / 张春灿 084

研究生书法训练 (1)



小时候,乡愁是一枚小小的邮票。我在这头,母亲在那头。
长大后,乡愁是一张窄窄的船票。我在这头,新娘在那头。
后来啊,乡愁是一方矮矮的坟墓。我在外头,母亲在里头。
而现在,乡愁是一湾浅浅的海峡。我在这头,大陆在那头。

2016 年级 文学 研究生 张峻辉, 2019 年 4 月 10 日书写

研究生书法训练 (2)

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不

高秋爽氣嵐霞新青山入座開嶙峋虛舟川上
本無繫濁酒林中還自真百尺垂楊停燕舫
一羣啼鳥啣食嘉賓諸公自是煙霄展肯憶支
離江海人 壬寅秋月李國強書

有才而性緩定屬大才有智而氣和斯為大智人
偏狹我受之以寬容人險仄我待之以坦蕩緩事
宜急幹敏則有功急事宜緩辦忙則多錯

壬寅秋月李國強書於杭州

句容削出三茅峰上有三仙騎玉龍華陽洞口
瑤華滿貞白祠前春草濃石壁煙霞迎海日
天人望鸞下雲松憐予為採千年藥与子相
携九節節 壬寅中秋臨王雅宜 國強

湖南省学位办：湖南师范大学2014级硕士研究生李国强举办个人书法展



湖南省教育厅

研究生处（省学位办）

http://xwb.gov.hnedu.cn



扫一扫，在手机上打开

首页 处室工作 通知公告 学校研究生工作 高校学术活动 研究生文体活动 导师风采 质量报告

欢迎您的访问！ 2022年10月1日 星期六 长沙 26℃~27℃

当前位置：首页 > 优秀研究生 > 正文

湖南师范大学2014级硕士研究生李国强举办个人书法展

www.hnedu.gov.cn 发布时间：2014-11-25 10:47 浏览数：2592



李国强个人书法展

李国强个人书法展。



部分展览作品。



不少学生前来欣赏书法作品。

“唐人尚法，宋人尚意”。11月15日上午，一场以“法意能坚”为主题的个人书法展在湖南涉外经济学院图书馆一楼大厅举行。书法展的举办者李国强是涉外经济学院2008级市场营销专业本科生，现就读于湖南师范大学文学院，为2014级中国古典文学专业研究生。据悉书法展将持续8天，11月22日结束。

李国强自幼酷爱书法，十几年无间断临池，遍临唐宋诸家，书法洋溢着浓厚的文人气和书卷气。对他来说，爱好书法是一件美妙而幸福的事情，中国书法以字为形，以诗为神，可以藉此了解汉字之传衍，领略前贤之精妙，体验古圣先贤之雅致，探究中华文化之博大。举办这次书法展的目的也就是希望有更多的人要上书法并投身到书法实践中，进而把中华民族的优秀传统文化发扬光大。近70幅临摹唐宋的作品分挂于图书馆大厅的右边，或正楷，或行书，仿若一片书法之林，散发出阵阵墨香，吸引了经过这里的同学们的目光。让大家不禁放慢自己的脚步，在这些书法作品前驻足、欣赏。

此次书法展由李国强的书法老师，湖南师范大学文学院专职书法教师胡县华先生题签，由李国强的研究生导师王建敏教授题名，湖南涉外经济学院校办主任魏晨曦、湖南涉外经济学院管理学院副院长贺志红教授、涉外现任书法协会会长吴罗明、湖南师范大学达人社、汉韵学社代表等出席了书法展。本次书法展触发了大家对书法、对汉字的热爱之情。前往参观者数以万计，参观者充分感受到了书法的魅力，享受了一次文化的盛宴。（文/张志明）

七、教改成效：研究生活动与交流（读、说、写、研）

竞赛评比育人：湖南师范大学文学院古典诗词背诵与原创大赛（2004创办）



竞赛评比育人：湖南师范大学文学院语言艺术大赛



竞赛评比育人：湖南师范大学文学院“阅读点亮心灵”公益活动



竞赛评比育人：文学院近三年在学校图书馆发布的阅读榜单中综合评价连续位居首位

3.入馆次数较多的读者排名

在入馆次数较多的读者中，文学院的张绍时博士位居榜首，全年共入馆750次，2017年图书馆共开馆350天，张绍时同学平均每天入馆2.14次。相较于去年，今年上榜的研究生比例有较大的增大。另外，今年上榜的万桐、王蔚、罗志辉、王国晋和刘昌华五位同学在2016年也位居入馆前20榜单。

表二 读者入馆前20排行榜

级别	姓名	读者类型	所在学院	入馆次数
2016	张绍时	研究生-博士	文学院	750
2015	万桐	本科生	历史文化学院	691
2014	韦安娜	本科生	物理与信息科学学院	676
2014	王蔚	本科生	物理与信息科学学院	672
2015	李栋	研究生-全日制硕士	文学院	620
2016	洪栖林	研究生-全日制硕士	教育科学学院	602
2015	付炜	本科生	数学与计算机科学学院	599
2015	刘笑	研究生-全日制硕士	历史文化学院	594
2015	许辉云	研究生-全日制硕士	旅游学院	587
2014	罗志辉	本科生	法学院	555
2014	贺心蕊	本科生	物理与信息科学学院	554
2014	王国晋	本科生	历史文化学院	551
2014	彭术	本科生	法学院	548
2015	张伟	研究生-全日制硕士	商学院	548
2015	汪炜光	本科生	新闻与传播学院	547
2016	罗昊	本科生	资源与环境科学学院	546
2014	刘昌华	本科生	文学院	542
2015	刘楚	研究生-全日制硕士	历史文化学院	541
2016	范飞亚	研究生-全日制硕士	数学与计算机科学学院	530
2014	钱秋玲	本科生	化学化工学院	526

根据2015年各个学院的借阅总量来看，借阅量排在前十位的教学单位依次为：文学院、公共管理学院、外国语学院、历史文化学院、教育科学学院、新闻与传播学院、数学与计算机科学学院、物理与信息科学学院、工程与设计学院和美术学院。

2015年，师大涌现出了一大批爱阅读的读者，以下为本科生读者借阅前20名、研究生读者借阅前20名和教职工读者借阅前20名：

读者姓名	单位	性别	外借数
武楚璇	文学院	女	392
万丽芳	文学院	女	229
刘家乐	音乐学院	女	229
刘静	文学院	女	229
赵贺典	资源与环境科学学院	女	198
唐倩	公共管理学院	女	190
王国晋	历史文化学院	男	182
陆安理	历史文化学院	男	179
丁晓菲	数学与计算机科学学院	男	162
罗志辉	法学院	男	160
彭文佳	医学院	女	158
薛铭夫	化学化工学院	男	153
吴海琴	公共管理学院	女	150
葛东旭	外国语学院	女	139
刘昌华	文学院	男	138
徐冠琼	历史文化学院	女	137
黄敏	文学院	女	133
谢雯丽	教育科学学院	女	127
陈介夫	历史文化学院	男	127
骆淑萍	工程与设计学院	女	125

2015年湖南师范大学本科生借阅排行榜

竞赛评比育人：文学院“新青年文学院艺术创作奖”

“新青年文学艺术创作奖”实施办法

来源：湖南师范大学文学院 发布时间：2018-09-08

为更好地展现当下新青年风采，营造积极的校园文化氛围，增强学生文艺创作兴趣，湖南师范大学知名校友梁振华先生特捐资设立“新青年文学艺术创作奖”。为切实做好我校“新青年文学艺术创作奖”的实施工作，根据我校实际情况，特制定本实施办法。

第一章 总则

第一条 “新青年文学艺术创作奖”共设传统文学创作类、影视剧本创作类、文艺评论创作类、综合艺术创作类4个类别奖项。“新青年文学艺术创作奖”每学年评选一次，评选时间为每学年10月份。

第二条 “新青年文学艺术奖”奖励总金额为人民币30万元，执行期为2018-2022年。其中，“新青年文学艺术奖”每学年提供48个奖励名额，为期五届（2018年1月起至2022年12月）。

第三条 评选工作坚持公平、公开、公正的原则。

第四条 评选最终审定权由专家评委会认定。

第二章 组织机构

第五条 成立“新青年文学艺术创作奖”评委会。

评委会组成部分为：3

1. 专家组委会：

主席：梁振华

（其余待定）

2. 专家顾问团：

总顾问：梁振华

（其余待定）

3. 师大管理委员会：

李伶俐 郑贤章 熊剑峰 岳凯华

彭万福 肖百容 周灿 陈胜冲

秘书长：覃皓珺

秘书组：欧阳唯一 周子杨 王倩

委员会顾问：胡雅婷 张健魁



（记者陈丽莎 丁甄思祺）10月26日下午，湖南师范大学文学院校庆活动之“新青年文学艺术创作奖”捐赠仪式暨颁奖典礼在学院216报告厅隆重举行。“新青年文学艺术创作奖”的设立人、学院首届中文基地班1995级校友梁振华、学校副校长黎大志、学院院长郑贤章、学院党委书记李伶俐、副院长岳凯华、彭万福、师大附中名师欧阳荐枫校友、长沙馨享月母婴护理服务集团董事长秦卫校友等出席捐赠仪式暨颁奖典礼。仪式由院党委副书记熊剑峰主持。

仪式伊始，熊剑峰简要介绍了捐赠方梁振华及其所设立“新青年文学艺术创作奖”的情况。梁振华与学院院长郑贤章签订捐赠协议，黎大志代表学校接受了捐赠支票，并为梁振华颁发捐赠证书。

岳凯华宣读“新青年文学艺术创作奖”的获奖名单，与会领导、嘉宾为获奖同学颁发证书。“新青年文学艺术创作奖”获奖代表屈正发表感言。

梁振华致辞，他表示自己曾在师大学习七年，与母校有着深厚的情谊，此次捐赠正是源于母校的培养和教育，激励与恩惠，愿将文学这颗“希望的种子”播撒下去。他希望同学们能够在文学创作里索求耕耘，热爱创作，用手中的笔记录人生，开启新的人生。

黎大志代表学校感谢梁振华为校庆献礼，并为梁振华点赞，他指出此次捐赠是对广大青年学子们的一次激励，鼓舞学子们热爱文学，追求艺术，首开风气，意义非凡。最后，他表达了对学校及学校未来发展的美好祝愿。

仪式结束后，领导、嘉宾与获奖同学合影留念。

“新青年文学艺术创作奖”设立人梁振华简介：

梁振华，湖南邵阳人。湖南师范大学文学院汉语言文学（基地）专业1995级校友。现为北京师范大学国际写作中心副主任、北京师范大学教授、博士生导师，湖南师范大学文学院兼职教授、新锐学者、著名编剧、中央电视台特约策划人、撰稿人、嘉宾主持人。主要从事中国当代文学与当代影视艺术研究。

代表作品：《天意》《我的机器人男友》《春天地》、《思美人》、《冰与火的青春》、《神犬小七》、《我的博士老公》、《密战》、《铁血兄弟》、《伟大的历程》、《大三峡》等。

竞赛评比育人：文学院“素兰文学奖”

为营造积极的校园文化氛围，更好地体现青年学生文学创作成果，著名儿童文学家、湖南师范大学博士生导师汤素兰教授特一次性捐资100万元设立“素兰文学奖”，分10年发放。

作家汤素兰



汤素兰，女，湖南宁乡人，1985年参加工作，中国一级作家，教授，编审，中国作家协会会员，中国作家协会第九届全国委员会委员。第三批国家“万人计划”哲学社会科学领军人才。现任湖南省政协委员，民进湖南省委副主委，湖南师范大学文学院教授，湖南省文联副主席，湖南省作协副主席，湖南省政协副主席，长沙市文联主席。



10月15日上午，文学院在216报告厅举行“素兰文学奖”基金捐赠仪式，全国著名儿童文学作家、我院汤素兰教授，学校校长蒋洪新、校纪委书记唐贤清等出席仪式。仪式由院党委副书记熊剑峰主持。

汤素兰与学院院长郑贤章、校友总会副秘书长彭正乔签订了捐赠协议。

蒋洪新代表学校接受了捐赠支票，并为汤素兰授予捐赠荣誉证书。

汤素兰表达了对学校的感激之情，并介绍了自己捐赠的初衷。她表示，此次捐赠既是对母校的回馈，也是对长期以来关心支持自己的师生读者的感激，更是希望播下文学创作的种子，激发文学院学子的创作热情，为有才华的学子提供展示自己的机会，帮助他们未来更好地向世界讲好中国故事。

竞赛评比育人：文学院“素兰文学奖”



奖励对象

湖南师范大学所有全日制本科生、硕士研究生、博士研究生。



参评作品要求

- 1、原则上每人参评作品不得超过3件，每人获奖作品不得超过2件。
- 2、参评作品中所使用的文字、图片等，必须为未发表的原创作品，具备独立著作权。
- 3、本次评奖共设置4个方向的文学作品评选，分别为儿童文学、散文杂文、动漫剧本、微型小说。
- 4、参评作品体要符合时代主旋律，要兼具思想性、艺术性和观赏性，构思新颖，主题鲜明，艺术视角独特，艺术形象生动。
- 5、参评作品最终提交格式为.docx格式，并要求：标题使用二号黑体，正文使用四号宋体，行距为固定值22磅。



(记者 杨树菲 刘灿) 6月21日下午，2019年“素兰文学奖”颁奖仪式于我院216报告厅隆重举行。我校校长蒋洪新、校纪委书记唐贤清、“素兰文学奖”设立人汤素兰、湖南省作家协会副主席龚旭东、湖南少年儿童出版社社长吴双英及我院党委书记李伶俐、校宣传部副部长蔡颂等出席颁奖仪式，仪式由我院党委副书记熊剑峰主持。

仪式伊始，唐贤清宣读2019年“素兰文学奖”获奖名单，与会领导、嘉宾为获奖同学颁发荣誉证书，获奖代表张正强发表获奖感言。

汤素兰致辞，她对参与此次“素兰文学奖”评选活动的各位评委和参赛同学表达感谢，并表示文学的目的是使人变得更好，大家应该用笔表达自己的心事、心意、心声，写出时代的故事，国家的故事。

蒋洪新感谢汤素兰教授为学生素质教育发展做出的贡献。他提出，感受文学是大学生活的重要意义之一，文学能够激励梦想，激发对生活的热情，写一手好文章应该成为当代大学生的基本素养，希望同学们不忘初心，坚持创作。

颁奖环节结束后，素兰文学奖评审代表介绍了评奖情况，现场嘉宾与同学们分享了文学创作的心得体会，并进行合影留念。

竞赛评比育人：文学院“语言学辩论赛”（已办29期）

文学院第22期语言学辩论赛精彩举行

发布人： 日期：2017-12-04 00:00 浏览量：259



评委与选手们合影

（通讯员王雪纯，柯秀清，何俊仪）2017年11月21日晚，文学院第22期语言学辩论赛在217教室举行，现场座无虚席，气氛热烈。博士生导师彭泽润教授、曾常红副教授、博士生雷梓焱等出席并担任评委。

本期辩论题目是：“汉语的词式文本好，还是字式文本好？”。经过正反双方的激烈交锋，最终正方获胜，正方辩手李璐和反方辩手王溢获得最佳辩手称号。辩手们灵活的思维和缜密的逻辑不时赢得场下阵阵掌声。当晚的朗诵、歌舞节目同样精彩绝伦。整场辩论赛气氛热烈，严肃活泼，真正体现了辩论赛的口号精神：“硕士生和本科生携手；学术思想与口才艺术齐飞！”

曾常红老师分析了双方辩论中的优缺点，提示了其存在的漏洞及对策。彭泽润老师对辩论赛的精心组织作出了肯定，并指出书写方式不会出现“语素式书写”，因为词的地位比语素的语言地位更重要。

赛后，所有参赛选手和评委合影留念。



（通讯员：熊笛姜奇胡畅）11月9日，由文学院研究生会、研究生团委主办，2020级汉语言文字学专业现代汉语方向硕士生、2020级汉语言文字专业杨树达学堂基地班本科生承办，2020级语言学、书法学专业研究生协办的第86期语言学论坛和第25期语言学辩论赛以“线下+线上”的方式成功举行，有近200人参加。此次辩论赛由彭泽润教授、蒋志远博士、陈彬姿硕士、周再新硕士，及硕士生贺纯、李怡梅、张榕莹、李青担任评委。硕士生阳繁担任辩论主席。

这次辩论赛的题目是“国家通用语言文字意识（国家法律）和祖国语言文字意识（语文课标），哪个更有利于中国语言生活健康发展”。

正方为硕士生程璐、黄光毅、陈钰丹、曹滢梅组成的“现汉队”；反方为本科生刘婷、金怡、袁思怡、胡靖寅组成的“学堂队”。通过立论陈述、一对一攻辩、攻辩小结、自由辩论和总结陈述5个环节的唇枪舌战，辩论赛步步引人入胜，体现了辩手的沉着心态和口才艺术。提问和智能团表演环节，现场观众积极参与，互动频繁，气氛热烈。

最后，辩论赛的发起人彭泽润教授宣布反方“学堂队”获胜。正方陈钰丹、反方金怡获得最佳辩手的称号。彭泽润在总结点评中说，“国家”和“祖国”意思一样，一个理性一个感性。国家语言文字没有时空限制，宪法赋予人们使用的自由。但是其中的“通用”部份，有宪法和专门的法律保护，是国家生活包括扶贫和民族团结的有力保证，应该优先重视。

竞赛评比育人：文学院研究生参加专业教学技能大赛获得多项奖励

我院研究生在全国学科教学（语文）专业教学技能大赛中再创佳绩

发布人： 日期：2018-11-28 00:00 浏览数：92



（通讯员 刘习文）2018年11月18日，第三届全国全日制教育硕士学科教学（语文）专业教学技能大赛（决赛）在江西师范大学举行。在研究生院、教师教育学院的领导下，在我院语文教学法教研室老师的集体指导下，文学院研究生刘习文、周芝分别获一、二等奖，李霞、杨云萍老师荣获优秀指导老师称号，湖南师范大学荣获优秀组织奖。

该赛事由全国教育专业学位研究生教育指导委员会、中国高等教育学会语文教育专业委员会联合主办，江西师范大学承办，是教育硕士最高级别的国家级大赛。大赛分初赛与决赛两个阶段。初赛阶段，88所高等院校共选送了315位学科教学（语文）专业研究生的教学设计和视频，最终120名选手进入决赛。决赛奖项则按照最终参赛人数设置，分为一等奖（10%）、二等奖（20%）、三等奖（30%）、优秀教学设计奖等四个等级。

此次获奖是继第一届（杨秀梅获一等奖、李昕洋获二等奖）、第二届（王蕾、李思雯获一等奖，邓钦获三等奖，我校获优秀组织奖）大赛之后的又一次战果，充分展示了文学院学科教学（语文）专业学位点、湖南师范大学教育硕士扎实的专业基础和良好的教学技能。

竞赛评比育人：文学院在“未来教育家”竞赛中获得多项奖励

文学院学子在我校第33届“未来教育家”竞赛中斩获佳绩

发布人： 日期：2021-11-17 22:23 浏览数：110

[illegible]

(通讯员 龚思静) 11月17日晚,我校第33届“未来教育家”竞赛公布获奖名单,文学院学子延续传统表现优异。斩获特等奖3项、一等奖7项、二等奖5项、三等奖1项、“三字一话”单项奖3项,我院获得优秀组织奖,杨云萍老师获得优秀指导教师奖。据悉,在此次未来教育家竞赛中,本科生组全校20名选手进入决赛,文学院7名同学入围;研究生组全校共5名同学进入决赛,文学院4名同学入围。

为培养有志于献身教育事业、具有高尚道德情操、坚实业务基础和专业知识能力、懂得教育规律及熟练运用现代教育技术的教育工作者，我校特设立“未来教育家”竞赛。此次竞赛通过设立教育教学小论文、教育学基础知识测试、硬笔和软笔书法、教学实践能力、普通话及即兴演讲以及公开答辩六轮环节进行评比。

文学院学子在此次竞赛中取得的优异成绩，展现了文学院学子在教学实践方面的实力与风采，也体现出文学院学生扎实的专业功底以及学院对师范生培养工作的重视与成效。

我院研究生在全国全日制教育硕士专业教学技能大赛中获佳绩

发布人： 日期：2017-12-13 00:00 浏览数：232

12月6日至9日，教育部全国教育专业学位研究生教育指导委员会、中国高等教育学会语文教育专业委员会主办、云南师范大学等承办的第二届全国全日制教育硕士学科教学（语文）专业教学技能大赛（决赛）在云南玉溪师范学院举行。我院2016级语文课程教学论研究生王蕾、学科教学（语文）研究生李思雯分别获得一等奖，学科教学（语文）研究生邓钦获三等奖，刘光成老师获“优秀指导教师奖”，我院还获得了优秀组织奖，该奖项根据参赛高校进入决赛的人数和获奖等级综合评定，全国共有8所高校获奖。

全国全日制教育硕士学科教学（语文）专业教学技能大赛是当前全国最高层次的教育硕士研究生学科专业教学类比赛，旨在培养教育硕士教学能力和语文学科素养，促进教育硕士的全面发展。本次大赛分初赛、复赛和决赛三个阶段。初赛由全国各高校自行组织参与；复赛内容为微课堂教学，共收到来自全国84所高校的670件参赛作品（包括教学设计和微教学录像），经过严格的专家匿名评审和组委会复审，最终确定了67所高校的107名选手进入决赛；决赛评委由高校教师和中学一线教师组成，采用评委和选手“双抽签、双匿名”方式，确保了比赛的公平与严谨。我校对此项赛事高度重视，研究生院负责组织工作，学院和学位点落实各项工作，在选手遴选、赛前培训、模拟训练等方面做了大量的工作。在该专业导师们的悉心指导下，代表我校参加决赛的三位研究生，大赛中不畏强手，沉着应对，灵活应变，展示了扎实的语文专业功底、娴熟的语文教学技能和全面的综合素养。

近年来,在学校党委行政的高度重视和大力支持下,我院全日制教育硕士的培养质量不断提升。学科教学(语文)专业在教育教学中一向重视专业基础理论与教学实践能力相结合,积极完善教材体系,努力改进教学方式方法,充分发挥中学一线教师在专业研究生培养中的重要作用,取得了良好成效。本专业研究生曾在首届全国全日制教育硕士学科教学(语文)专业教学技能大赛中获得一、二等奖;在湖南师范大学前四届全日制教育硕士“未来教育家”竞赛中获得一等奖2项、二等奖4项、三等奖4项。

(文学院)

竞赛评比育人：文学院承办首届湖南省研究生创意写作大赛



（通讯员 潘翠婷）1月8日至9日，首届湖南省研究生创意写作大赛在我校举行。省教育厅学位管理与研究生教育处调研员唐利斌、我校副校长蒋新苗出席闭幕式。仪式由我校研究生院院长郑贤章主持。

蒋新苗代表学校向与会嘉宾表示热烈欢迎，简要介绍了学校的办学历史和基本情况。他表示，此次大赛的举办，是贯彻落实全国研究生教育大会精神、对接“三高四新”发展战略的重要举措，对提升研究生创新能力、审美能力和人文素养都具有重要意义。他认为，创意写作对公共文化的繁荣十分重要，创意写作的专业化实践对助推我国文化创意事业的发展具有宏观的战略意义。他希望，各院校以此次比赛为平台，进一步加强交流与合作，为建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献。

唐利斌代表省教育厅对大赛的成功举办表示祝贺。他强调写作能力在科学研究和社会实践中的重要性，认为各专业的研究生培养都应该把写作视为不可或缺的一环，并通过写作发展创造性思维、拓展知识视野。他希望，大赛组委会认真总结经验，听取专家建议，使该项赛事成为研究生教育改革的重要平台。

文学院院长肖百容代表大赛的承办方向与参赛选手和评审专家表示了诚挚的问候。他简要介绍了文学院基本情况，着重说明文学院贯彻教育部研究生教育改革和新文科建设精神，重视创意写作专业硕士学位点的建设，并表示在不久的将来，文学院将建立写作学博士学位点。

大赛评审组组长、中南大学阎真教授点评了进入复赛的作品。他寄语研究生们要将写作当作终身事业，用毕生才情去寻找自己的“金句”，写出具有超越性的、创造性的好文章。

颁奖典礼上，省文联副主席、我校当代写作研究中心主任汤素兰教授宣布获奖名单。经大赛评审委员会综合评定，我校霍贝贝等7名选手获一等奖。

据悉，首届湖南省研究生创意写作大赛由湖南省教育厅主办、湖南师范大学承办、湖南省写作学会协办。来自中南大学、湖南大学、湖南师范大学等15所高校的72名选手参与角逐，其中的42名选手分获一、二、三等奖。湖南大学、湖南师范大学和湖南科技大学三所高校荣获优秀组织奖。

竞赛评比育人：文学院举行国庆七十周年古典诗词吟诵大会



（记者杨树菲娅 甄思祺）9月28日晚，文学院庆祝新中国成立70周年“诗词迎国庆，吟诵续文明”古典诗词吟诵大会在至善讲堂举行，老中青三代师生用自创的诗歌、以吟诵的方式为伟大祖国歌唱，为传统文化续力。学校原副校长李维琦，学校关工委常务副主任徐书华，湖南省吟诵协会副会长，中华吟诵协会理事曹琴，学校离退休处党委书记许德艺，学校关工委李再民，学校精神文明建设办公室李翠霞，文学院关工委程大琥、李树槐、李爱民，文学院党委副书记熊剑峰出席此次活动。

自今年5月以来，为响应学校《庆祝中华人民共和国成立70周年“我和我的祖国”主题宣传教育活动方案》精神，激励和引领广大师生大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神，进一步推进学校“双一流”建设，在学校原副校长李维琦教授牵头下，文学院关工委和团委在全校组织开展“日新月异新中国壮丽山河七十载”系列活动，活动内容主要包括原创“我和我的祖国”诗歌评比活动，诗歌吟诵微视频拍摄与制作展示活动，诗歌吟诵讲座等活动。

此次大会，文学院邀请在诗词创作领域成果斐然的多位前辈，通过近期录制的16个诗词朗诵与吟诵视频，表达对祖国大好河山和锦绣前程的无限热爱，为祖国70华诞献礼。其中，李维琦的《七律·去平江》展示了老一辈方言吟诵人的赤诚之心，曹琴现场吟诵毛泽东的《七律·答友人》，曲调婉转，韵味悠长，文学院青年教师代表蒋志远吟诵原创诗词，向吟诵界前辈学习致敬。老中青三代同台，带来了一场歌颂祖国七十华诞的语言、音乐、文化盛宴，赞颂了七十年中国取得的巨大成就。

湖南省吟诵协会副会长，中华吟诵协会理事曹琴介绍了当前方言吟诵发展状况，呼吁青年一代发展传承传统文化，担负起传承和发展方言吟诵的历史使命。互动环节中，文学院2017级华南师范大学交换生黄同学吟诵粤语版《蜀相》，并与曹琴进行交流。

大会最后，程大琥代表文学院关工委表达了对此次活动支持的单位、领导、老师、学生的感谢之情，并提出今后将会展开一系列吟诵文化讲座，推动吟诵文化进一步走进校园。

此次活动由学校关工委、湖南省吟诵协会、学校党委宣传部指导，学校离退休工作处与文学院联合主办，文学院关工委、团委承办。

竞赛评比育人：文学院院师生喜获全国演讲大赛多项荣誉

我院师生喜获全国演讲大赛多项荣誉

发布人： 日期：2016-11-16 00:00 浏览数：170

通讯员 张小春、周子杨) 11月11日-13日,“中国梦·我心中最美社区”第二届“李燕杰杯”演讲艺术大赛暨全国首届“响语杯”演讲征文大赛在湖南长沙举行。我院学子表现优异,丛杨荣获演讲和征文赛特等奖,杨卓、李坤霖、彭黎昱荣获演讲赛二等奖,学院党委副书记熊剑峰荣获“全国优秀指导老师”。

此次比赛由中国语文报刊协会演讲与口才分会(挂靠教育部语言文字应用管理司)、湖南省对外经济文化促进会、湖南人民出版社、中共衡阳市委宣传部、长沙学院、湖南科技报社、《第二课堂》杂志社等联合主办。来自全国20多个省市的52支代表队、200余名选手参赛。大赛为期三天,选手们围绕“中国梦·我心中最美社区”的构建与发展,用身边鲜活的人物故事诠释中国梦,描绘生态和谐社区理想蓝图。国防科技大学原副政委赵吉祥、中国商务部原副部长曾垂甲等出席开幕式。中央人民广播电台主持人侯珊、著名作家纳兰泽芸、广州军区大校郑宏彪、首都师范大学教育艺术研究所所长李彩英以及我院教师蔡颂等专家受邀担任大赛评委。

决赛阶段,校长学生助理、戏剧与影视学专业2016级硕士研究生丛杨,以《崇尚奉献 共享幸福》为题,讲述了全国先进基层党组织——学堂坡社区携手湖南师大,为创建和谐社区、文明社区所做的工作和取得的成绩;2015级中文基地班李坤霖,以《大学社区里的最美“宿管妈妈”》为题,深情讲述了我校宿管员罗麓明的先进事迹,以点带面的勾勒出我校一线教职工忠于职守,爱生如子,为大学社区的和谐发展默默无闻、辛勤付出的群体形象。我院学子的优异表现,获得评委和观众高度好评。

学堂坡社区党支部书记余海艳在观赛后表示:湖南师大选手的优异表现不仅充分体现了师大学子扎实的语言和文学功底、出众的综合素质,为观众呈现了一场视听盛宴,也为社区的和谐发展、绿色发展提供了值得借鉴的宝贵经验。

中国网、央广网、搜狐网、湖南新闻联播、潇湘晨报、新湖南、红网等多家媒体对赛事进行了报道。



湖南师范大学文学院研究生丛杨以《永远和人民在一起》为主题,勇夺全国一等奖。

红网时刻3月20日讯(通讯员 蔡颂)日前,由中宣部、国家国防教育办公室、中央网信办、教育部、民政部、文化部、国家新闻出版广电总局、全国总工会、共青团中央、全国妇联10部委联合主办的“爱我国防”全国大学生演讲大赛落下帷幕,湖南师范大学文学院研究生丛杨以《永远和人民在一起》为主题,从来自全国2000多所高校的近10000名选手中脱颖而出,勇夺全国一等奖。

这已不是该院研究生第一次在中国语言文学学科专业竞赛领域获得殊荣,在2017年“第二届全国全日制教育硕士学科教学(语文)专业教学技能大赛”当中,由文学院刘光成老师作为领队、杨云萍、周敏任指导老师的参赛队伍,在大赛中获得了两个一等奖、一个三等奖的佳绩。取得这样的人才培养成绩并不偶然,经过不断的理论探索和实践创新,文学院逐渐形成了一套学术研究和学生培养相为依托、互助生长、以学术反哺课程教学、以实践带动专业学习的研究生培养体系。

竞赛评比育人：文学院举办湖南省大学生写作竞赛初赛暨湖南师范大学大学生写作竞赛

关于举行第五届湖南省大学生写作竞赛初赛暨湖南师范大学2020年大学生写作竞赛的通知

发布人： 日期：2020-10-07 16:34 浏览量：2220

根据《湖南师范大学关于加强大学生学科竞赛参赛组织工作的规定》（校行发教字〔2009〕52号）等文件精神，为推动我校中国语言文学类专业（包括汉语言文学、汉语言、汉语国际教育、中国少数民族语言文学、古典文献学、应用语言学、秘书学，以下简称“中文专业”）创新教育和实践教学改革、推动中文学科创新发展，提高大学生创新意识、批判思维、文学素养和写作能力。学校决定举行第四届湖南省大学生写作竞赛初赛暨湖南师范大学2020年大学生写作竞赛，现将有关事项通知如下：

一、参赛对象

我校中文专业在校全日制普通本科学生组队参赛（曾在往届湖南省大学生写作竞赛获一等奖的学生，不再参赛）。

二、竞赛内容和形式

（一）**笔试**：以培育人文精神、传承文学经典、提升专业能力、推动学科创新为竞赛目的，选择某一古今中外文学经典、文学现象为对象，撰写1篇不少于1500字的文学评论文章，时间150分钟。作品必须原创，严禁抄袭。所有舞弊行为，一经查实，根据情况相应取消比赛资格，宣布成绩无效，撤销获奖名次，追回获奖证书，并给予等同考试舞弊的处分。

（二）**答辩**：答辩由校专家委员会根据笔试成绩，选择前30名优秀选手参加，其他选手可以现场观摩。答辩内容为与笔试相关的作品阐释。竞赛流程包括选手现场阐述、评委现场提问、评委现场计分、现场公布答辩成绩等环节。每位选手的答辩时间一般不超过5分钟。答辩成绩为加分成绩，计入参加答辩选手的总分。不参加现场答辩不得评为一等奖。

三、奖励

学校评审出一等奖2名、二等奖3名，三等奖6名，优胜奖10名，颁发获奖证书。其中获得一、二等奖的5名学生，推荐参加11月13日——15日举办的第五届湖南省大学生写作竞赛。

四、参赛办法及要求

（一）初赛报名时间：2020年9月30日至10月7号

（二）报名地点：湖南师范大学文学院二楼学工办210

（三）报名联系人及电话：

文学院2017级联系人——王倩15874287036

文学院2018级联系人——周紫阳18627573728

文学院2019级联系人——丛杨15574984649

（四）笔试时间：2020年10月8日(星期四)下午14:30——17:00

（五）答辩时间：2020年10月9日(星期五)下午14:30——17:30

（六）考试地点：将以报名序号分考场，具体见文学院1楼公示栏

（七）注意事项：需要携带有头像的身份证或学生证等有效证件入场考试，手机等通讯工具不能带入考场

湖南师范大学文学院初赛组委会

竞赛评比育人：文学院举办首届“至善”杯湖南省首届大学生创意写作大赛

关于举办首届“至善”杯湖南省首届大学生创意写作大赛征文的通知

发布人： 日期：2015-05-04 00:00 浏览数：182

湖南师范大学文学院关于举办

首届“至善”杯湖南省首届大学生创意写作大赛征文的通知

“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”（《大学》）为更好地践行社会主义核心价值观，培养具有良好综合素质的高层次人才，提升当代大学生的母语表达能力，激发青年学子追求“至善”人生境界的热情，进一步丰富校园文化生活，湖南师范大学文学院特面向全校大学生（本科生和研究生）征文，从中遴选30名大学生优秀文章参加在湘潭大学召开的“至善”杯湖南省首届大学生创意写作大赛。本次征文是“至善”杯湖南省首届大学生创意写作大赛的初赛，现将相关事宜通知如下：

一、大赛组织

（一）省级举办机构

主办单位：湖南写作学会

协办单位：湖南大学、湖南师范大学文学院、湘潭大学、湖南科技大学、湖南工业大学、湖南理工学院

承办单位：湘潭大学。

（二）举办机构

主办单位：湖南师范大学文学院

（三）特邀顾问

韩少功：著名作家，中国作协主席团成员，原海南省文联主席，湖南师范大学文学院兼职教授，主要作品有《马桥辞典》《暗示》等。

阎真：著名作家，湖南省作家协会副主席，中南大学文学院副院长、教授，主要作品有《沧浪之水》《活着之上》等。

文学院中国古典文献学研究生李国强个人书法展



湖南省教育厅

研究生处（省学位办）

http://xwb.gov.hnedu.cn



首页 处室工作 通知公告 学校研究生工作 高校学术活动 研究生文体活动 导师风采 质量报告

欢迎您的访问！ 2022年2月17日 星期四 长沙 2℃~7℃

当前位置：首页 > 优秀研究生 > 正文

湖南师范大学2014级硕士研究生李国强举办个人书法展

www.hnedu.gov.cn 发布时间：2014-11-25 10:47 浏览数：2512



李国强个人书法展

李国强个人书法展。



不少学生前来欣赏书法作品。

“唐人尚法，宋人尚意”。11月15日上午，一场以“法意能坚”为主题的个人书法展在湖南涉外经济学院图书馆一楼大厅举行。书法展的举办者李国强是涉外经济学院2008级市场营销专业本科生，现就读于湖南师范大学文学院，为2014级中国古典文献学专业研究生。据悉书法展将持续8天，11月22日结束。

李国强自幼酷爱书法，十几年无间断临池，遍临唐宋诸家，书法洋溢着浓厚的人文气和书卷气。对他来说，爱好书法是一件美妙而幸福的事情，中国书法以字为形，以诗为神，可以藉此了解汉字之传形，领略诗词之精妙，体验古圣先贤之雅趣，探究中华文化之博大。举办这次书法展的目的也就是希望有更多的人爱上书法并投身到书法实践中，进而把中华民族的优良文化传统发扬光大。近70幅临摹唐宋的作品分挂于图书馆大厅的右边，或正楷，或行书，仿若一片书法之林，散发出阵阵墨香，吸引了经过这里的同学们的目光。让大家不禁放慢自己的脚步，在这些书法作品前驻足、欣赏。

此次书法展由李国强的书法老师，湖南师范大学文学院专职书法教师胡昌华先生题签，由李国强的研究生导师王建教授题名，湖南涉外经济学院校办主任鞠晨曦、湖南涉外经济学院管理学院副院长黄志红教授、涉外现任书法协会会长吴罗明，湖南师范大学达人社、汉韵社代表等出席了书法展，本次书法展触发了大家对书法、对汉字的热爱之情。前往参观者数以万计，参观者充分感受到了书法的魅力，享受了一次文化的盛宴。（文\张志恒）

文学院书法专业研究生培养

书法的“调味师”



华声在线

2022-07-08 10:38

华声在线官方账号

关注

阳繁 陈雨琴

书法，伴随汉字，一路走来，古老又年轻，从来没有停步。

从最初的甲骨文，再到大篆、小篆、隶书和繁体楷书，最后进入简体楷书，还有伴随这些慢写体的快写体行书和草书。书法散发着独特的魅力，让人如痴如醉。在多数人的观念中，书法展现的好像只有古老的繁体字的视觉艺术造型，跟现实总有一段距离。然而，在湖南师范大学文学院教授彭泽润的眼里，我们国家推广的普通话和规范汉字也必然是书法造型的重要源泉，书法这门古老艺术上也应有让人耳目一新的时代风景。

彭泽润从小写得一手漂亮的字，对书法如痴如醉。出生在不富裕的家庭，每天放学后要操持家务，但彭泽润没有放弃书法。劳动空隙，他拾起泥块在光滑的地面练习书法。没有宣纸，他拿废弃纸张来练习。每次的毛笔字作业，都被小学老师圈满了表示“优秀”的红圆圈。灵感来了，他甚至用食指当毛笔，蘸水在纸上来回舞动，再用小指写小字签名落款。彭泽润笑着说，“这样笔都不要花钱去买了，还别有风味。”即使走在路上，看到鸡、狗、牛在运动，他都当字的书法造型；看到山上树木见缝插针的生长姿态，他会想到一个字内部件间的和谐造型。平时看到舞蹈，听到音乐，他都联想到书法流动的节奏。

在书法的道路上，彭泽润喜欢找一些别人忽视的“空子”痴痴地研究。在中国人民大学读硕士研究生时，彭泽润对现代汉字书法的热情就生根发芽了，出版了《现代汉字钢笔字快写艺术》。既然普通话和规范汉字是国家通用语言文字，为什么很多人只认可用繁体字写文言的书法艺术？彭泽润爱汉语，也爱汉字和书法，但是他更爱跟时代的汉语汉字同步发展的书法。1990年3月，李鹏同志为学雷锋活动题词。由于习惯，李鹏同志混合使用了繁体字、异体字。彭泽润看到后，马上给总理写了建议信，建议他写简化后的规范字。没想到几天后，总理办公室的秘书打电话转告他，总理对他的意见表示感谢，并且以后会多注意，写好规范字。这更让彭泽润坚定了要保护现代汉字书法的责任和使命。彭泽润跟别人讨论起现代汉字书法的问题，他常常会拿起法律的武器——《中华人民共和国国家通用语言文字法》，保护普通话、规范字在书法中的地位。

现在，许多人对书法的认识还停留在古书家的作品中，书法家们继续用繁体字创作文言作品。彭泽润认为，这样的书法作品更多的是临摹复制，遗失了创新的灵魂，多少有些遗憾。一直以来，彭泽润期盼着建立适应时代需要的书法教育专业。2014年，彭泽润在湖南师范大学率先开创了国家通用语言文字（现代汉字）书法专业，这在全国的书法专业中独树一帜。

这个新型书法专业还很年轻，但承载了厚重的时代使命。从清朝末年1892年卢懋章出版《一目了然初阶》开始，中国语言现代化运动过去130年了，简化字也用了半个多世纪。但紧跟语言发展的书法发展还在起步中。中小学书法教育多数还是使用繁体字教学，没有紧跟推广国家通用语言文字的步伐。彭泽润认为，一边让学生在书法中学写结构复杂的繁体字，一边又让他们学习语文教材中的简体字，这让学生陷入“学”和“用”失衡的困境。彭泽润想做书法在这个时代的“调味师”。他设置了一批“新口味”的书法课程：国家通用语言文字规范和书法、普通话文学创作和书法、中小学书法教学研究、经典字帖的现代化基因改造等。这些新课程，给全国书法教育注入了时代的新风。

彭泽润教书法有独特的方法。他教孩子写“笑”字，即使“笑”得前仰后翻，字的整体仍然稳稳当当。喜欢唱歌跳舞的他，还把舞蹈动作和快写字的造型结合起来开展对比。比如，讲解行书“好”字时，他展示两个跳舞的男女一左一右默契配合的图片，一边讲解，一边做出舞蹈动作，让学生们都觉得十分形象生动。

彭泽润研究书法，不因循守旧，亦步亦趋。他剑走偏锋，指导研究生单字微通过一系列嫁接、移植和修复，对欧阳询字帖进行书法基因改造。把“和”里的“禾”字旁和“必”经过移植拼接起来，再做适当修复，字帖上残缺的“秘”字就“复活”了。移植其他字的三点水，把“又”字拉伸以后，简化字“汉”就出来了。这样就把欧阳询大师请来“写”国家通用文字，让欧阳询品尝书法的新时代口味，让书法学界的人感到耳目一新。

现在，湖南师范大学文学院国家通用语言文字（现代汉字）书法专业已招收了8届研究生，培养了30多名硕士研究生、1名博士研究生。学生们毕业后，也把自己的收获播种到了中小学书法教育中。第一批培养的2014级硕士杨叶青，目前在厦门一所小学担任书法和美术老师。在工作中，她指导孩子们写自己熟悉的简体字，轻松的书法学习让孩子们笔尖不再拘束，写出来的字十分灵动。不少孩子的规范字书法作品还发表在《语言文字周报》等报刊上。

社团育人：朝暾文学社、楚魂戏剧社活动



何为朝暾？太阳初升！

朝暾文学社

【成立时间】1978年

【社团宗旨】手写我心，自由为文

朝乃晨时晦新，时有只鸟清啼，为生机初发，一日之计也。暾，朝时日出之光，是炽热之情也。文为根本，敏而好学，勤而治学，至于文学。怀朝时精气神，识文然后学之，忠于本心，自由为愿，是手写我心，自由为文之宗旨也。时代潮流，浩浩汤汤，愿执文学之桨，随风逐瀚波，逆流亦勇行。朝暾文学社作为湖南师范大学最大的文学性社团，于上世纪80年代由当代著名作家韩少功、何立伟等创立。

同时，它还是师大第一个有相关文字记载的社团，由当代著名作家韩少功，何立伟先生所创办，在中国高校享有盛誉，成为建立新时期湖南师范大学文学传统的重要平台，为“文学湘军”的兴起做了不可磨灭的贡献，成为“文学湘军”作家群的培育摇篮。

楚魂戏剧社

【成立时间】“楚魂戏剧社”是由著名戏剧大师——曹禺先生于1992年亲笔提名成立的。

【社团宗旨】认真做戏，精诚做人

“楚魂戏剧社”是由著名戏剧大师——曹禺先生于1992年亲笔提名成立，取意于“唯楚有才，魂魄毅兮”，是湖南省第一家高校戏剧社。社团主要工作方向为以“戏剧表演”为主，结合编导、剧务、化妆为一体，每年均有四部高质量大戏上演，分别为新秀戏，迎新戏，毕业戏，年度大戏。常规活动包括表演课、剧务课、编导课、剧组体验周、剧本朗读会、话剧放映、剧评征集等等。



楚魂戏剧社秉承着“认真做戏，精诚做人”的社团宗旨，在上演一部又一部高质量大戏的同时，仅2016年这一年内就获得了“国家优秀文艺社团”称号、“湖南省百优社团”称号、“校百优红旗团支部”称号、“校十佳优秀社团”、“湖南省德育实践项目”立项和校十佳团支部设计”奖等多个奖项，还曾获得大学生戏剧艺术节的邀约赶赴北京展演，得到了广大戏剧爱好者的的好评。

社团育人：黑蚂蚁诗社、影评协会活动



为你写诗，为你静止

黑蚂蚁诗社

【成立时间】1997年

【诗社宗旨】繁荣校园文化，活跃学生活动，提高创作能力

【诗社口号】以诗歌的名义负重呐喊

但凡喜欢诗歌的人，心理大抵都为新月留着一块圣地：爱、自由、美，以及纯粹诗意的信仰。我们叫黑蚂蚁，你可看成新月的月光下一只静默的蚂蚁。

蚂蚁贪恋着月光，月光清而如水，蚂蚁便用小小的身躯承载月的梦想，在光年之下负起这轻的重。



青春、责任、信仰

影评协会

【成立时间】成立于1995年，由北京师范大学教授、著名编剧梁振华创立。

【协会宗旨】青春、责任、信仰

【协会口号】品评生活百味，光影铸就人生

影视评论协会自1995年成立以来，以“青春·责任·信仰”为宗旨，十几年来致力于为校内的电影爱好者建立一个欣赏电影和交流思想的平台，拥有自己的会刊《七影话》，并有冯小刚、张艺谋等众多著名导演的题词。曾多次获得“校十佳社团”的称号。

社团育人：汉韵学社、九州学社



共赴一场汉韵之约

汉韵学社

【成立时间】成立于2007年10月15日

【社团宗旨】宗旨是“弘扬以汉文化为主体的中国传统文化”，以国学与汉服礼仪为重要活动内容。

于此，谈诗格词律、古文典籍

于此，兴华夏衣冠、周仪汉礼

于此，品禅思茶味、琴调钟音

于此，赏泼墨挥毫、丹青妙笔

此为汉韵，问君来否



九州学社

【成立时间】2011年

【社团宗旨】传承方言文化，分享方言魅力

【开展活动】方言大赛、方言征文、方言教学—粤语篇、方言教学—长沙话篇、方言配音等

作为湖师大唯一一个方言类社团，这个孕育着洪荒之力的集体一直本着“传承方言文化，分享方言魅力”的宗旨将方言魅力分享给每一个热爱方言的人。志同道合谈方言，五湖四海话九州。九州汇集五湖四海江湖人士，每年的粤语教学、暑期三下乡、方言大赛等活动都会带我们享受不同的方言魅力。曾获得校级和院级的百优红旗团支部等奖项。九州这个大家庭欢迎每个人加入！



方言大赛

社团育人：演讲团、梨轩戏剧社

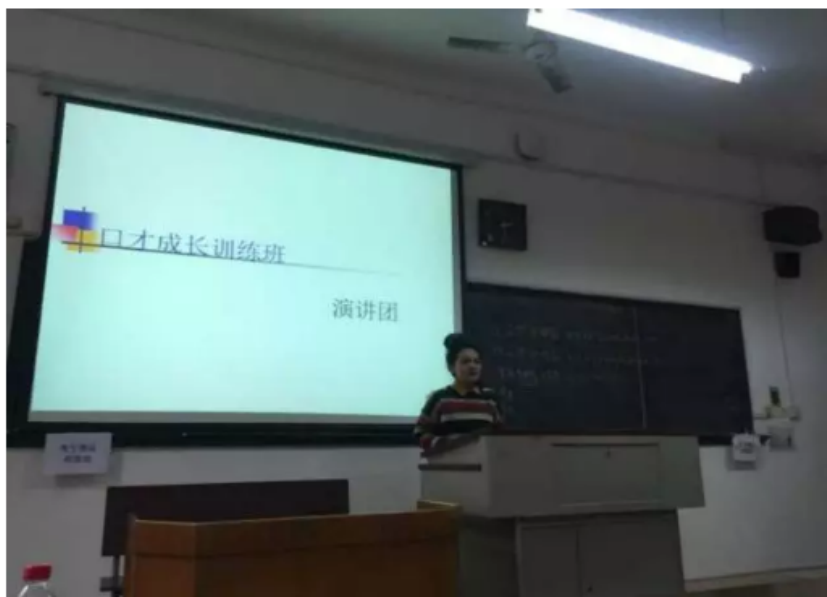
演讲团

【成立时间】1992年

【社团口号】演讲由我，更由你

【社团活动】新生演讲比赛、口才成长训练班、演辩一刻大讲堂、电影配音大赛、辩论赛等

这是一个成立于1992年，至今已经25岁，正值年壮的大团子。一代代的社团血液更迭，保持着社团的青春与活力，推进着社团稳固前进。我们定期举办口才成长训练班、演辩一刻影音馆等王牌活动，在积极承办校级一年一度“新声夺人”演讲比赛基础之上，也与省内其他大学社团有合作。说话是一门艺术。



“演讲由我，更由你”是我们坚持贯彻的口号，让每一位参与活动的成员有收获是我们坚持的原则。演讲团多次荣获为校十佳、百强团支部、校优秀社团的优秀称号。

梨轩戏曲社

【成立时间】成立于2012年10月17日，是由有共同戏曲爱好的师大人成立起来的

【社团宗旨】扬传统文化，兴民族戏曲

【社团理念】以戏会友，用心聆听

梨轩戏曲社成立于2012年10月17日，是由有共同戏曲爱好的师大人成立起来的，以“兴传统文化，扬民族戏曲”为宗旨，以“以戏会友，用心聆听”为理念，是湖南师范大学第一家也是至今唯一的一家戏曲社团。为喜欢戏曲的你和我，开一扇贴近戏曲的窗户，领略戏曲的魅力。



思政教育：研究生入学教育第一课

文学院语言学和书法学研究生开展连续3天的入学教育讲座

发布人: 彭庆胡湘宇 日期: 2022-09-28 21:51 浏览数: 25



(通讯员: 彭庆 胡湘宇) 9月21日到23日, 文学院语言学和书法学专业在线上举行了连续3天的入学教育讲座。在之前彭泽润教授主讲一次入学教育的基础上, 又安排贺福波副教授、林海云讲师、刘东升讲师接连坐镇, 给新生们带来了各具特色的精彩讲座。讲座由彭泽润教授指导, 研究生寇婕主持, 2022年级的语言学和书法学的全体研究生参加。

老师们介绍了自己开设的课程设想,和学生们谈了怎么当研究生、怎样适应研究性学习等问题。贺老师从人生努力的两端(精神和物质),还有怎么学语言学、语音学的重要、学习语音的方法四个方面给大家带来了内容充实的讲座。林海云老师在讲座上介绍了自己对“比较语言学和外国语言学原著”这门课程的构想,要求大家有宽阔的视野,更多关注一些语言学的应用研究,找到语言学和社会契合的地方。同时,她还就哲学语言学、逻辑学语言学等问题跟研究生展开交流。刘东升老师则结合了自己的求学和工作经历,鼓励学生们尽早确定好未来的方向,并且朝着目标前进。连续3天的讲座不仅激发了大家对语言学的热情,也拉近了师生之间的距离。研究生认为,疫情虽然在现实空间上暂时阻隔了我们,但是网络空间让我们凝聚成了一个团结友爱的集体。老师们宝贵的分享和交流给我们的研究生道路点亮了路灯。

思政教育：学术规范与学术道德报告会

文学院开展学术规范和学术道德专题报告会

发布人： 日期：2019-03-18 00:00 浏览数：67

(通讯员 文旭) 2019年3月15日9时，文学院“学术规范和学术道德专题报告会”在学院216多功能报告厅举行，肖百容副院长出席会议并讲话，会议由研究生办主任王芳老师主持。

大会伊始，王芳老师向毕业生们介绍了有关学位论文机检、盲审、答辩各环节的注意事项，肖百容副院长对全体2019级硕士和博士毕业生表示了关心和慰问。接着，肖百容副院长指出要坚决杜绝学位论文抄袭现象，并从“什么是抄袭”“如何杜绝抄袭”两个方面，分析了学位论文写作现状，指出了其中的问题，提出了写作要求。他强调，我们应该抱着认真、诚实、小心、谨慎的态度对待学位论文，在内心深处树立起对学术不端行为的警觉，严格遵守科学道德和学术规范。

报告会在同学们热烈的掌声中落下帷幕。

文学院举行研究生学位论文规范与质量沟通会

发布人： 日期：2017-04-27 00:00 浏览数：108

(通讯员 毛鑫鑫) 4月20日下午5点，湖南师大文学院副院长肖百容教授在文学院317教室召开了“研究生学位论文规范与质量沟通会”。2017届全体毕业研究生参与聆听。

肖百容教授围绕“论文格式、论文查重、论文质量、听取论文查重意见”等几个方面来进行细致的讲解。在讲述“论文格式”时，他向同学们介绍了论文写作的规范和要求。他指出，格式是论文外在形式和标准的要求，也是论文要做到的最基本的方面。随后，他详细介绍了论文查重的相关细节，包括重复率的影响、查重过程中的出现的问题以及解决办法，并强调硕士生的毕业论文会伴随个人一生，建议同学们重视论文的质量和要求。此外，他还提出，希望同学们能够针对论文查重中的问题提出意见，例如，“如何改革查重方法、实现高质量的毕业论文”等。他希望同学们能够重视起来毕业论文的重要性，在面临“找工作和毕业论文”冲突的问题时，应该优先重视毕业论文，花大力气去研究和修改，这是一个毕业生“一等一的大事”。

讲座结束后，有的同学根据自己在论文写作中存在的[问题](#)积极向老师询问，肖百容教授一一进行了详细的解答。

思政教育：重温历史，增强信念——文学院研究生文艺学、比较文学党支部党史学习教育实践活动

重温历史，增强信念——文学院研究生文艺学、比较文学党支部党史学习教育实践活动

发布人： 日期：2021-04-16 16:40 浏览数：302

2021年4月15日，文学院研究生文艺学、比较文学党支部召开预备党员接收大会后，开展了党史学习教育实践活动，支部书记牟方磊老师和支部副书记邓春霞同学带领支部党员以步行的方式前往新民学会成立会旧址暨蔡和森故居参观学习。



新民学会成立会旧址暨蔡和森故居,位于岳麓山风景名胜区内,东临湘江西傍岳麓山东大门。1918年4月14日,毛泽东,蔡和森为“集合同志,创造新环境”在此成立新民学会,并将新民学会的初旨定为“革新学术,砥砺品行,改革人心风俗”,后又确定“改革中国与世界”为宗旨。学会群星璀璨,精英汇聚,共有会员70多人,新民学会为中国共产党的创建做出了思想理论的探索和干部队伍的准备。

思政教育：研究生暑期社会实践团在上江圩中学举办女书文化特色培训班

我院研究生暑期社会实践团在上江圩中学举办女书文化特色培训班

发布人： 日期：2017-09-22 00:00 浏览数：162

（通讯员万双双，周扬益）8月5日上午，由我院研究生暑期赴江永社会实践调查团组织的女书文化特色培训班在上江圩中学开课，来自湖南省永州市江永县上江圩镇的13名女学生（初中11名，高中1名，小学1名）参加了课程学习，活动得到上江圩中学校长陈湘江等领导支持。中国语文学会副会长、湖南省政协委员、湖南师范大学博士生导师、女书和方言研究专家彭泽润教授主持了本次课程。

女书作为现在世界上唯一存在的女性专用文字，具有重要的研究和传播价值。活动旨在探索女书文化传播和女书文化产业发展方式，把大学知识传播到地方，服务社会，促进女书文化进入当地课堂。

应邀来到教室的著名女书传人蒲丽娟老师教学生们唱女书歌，优美动听的旋律让同学们获得本土文化艺术的熏陶。上江圩中学前校长邓勇辉分享了他对江永土话中的特色词语的研究，解开了同学们对自己方言的疑惑。我院研究生白霜、邝丽莎、崔安慧、万双双、周扬益也结合自己的专业特长，从女性主义和女书、我看女书、诗歌朗诵、新闻采访、经典阅读等角度，分享了自己的体会和经验。

最后，彭泽润教授做了题为《江永语言三神：神秘的女书，神奇的土话，神气的官话》的演讲。他分析了当地的语言优势，认为女书是中国最早最长的拼音文字试验成果，土话是保存古代汉语最丰富的宝库，官话是中国最早在本土方言分歧中自发推广共同语的成果。他的演讲激发了同学们认识和传承本土文字和方言的兴趣。



思政教育：文学院举行新导师培训会

文学院举行2016年新导师培训会

发布人： 日期：2016-11-09 00:00 浏览数：74

(通讯员 罗念驰) 根据学校研究生院关于研究生导师培训工作的部署，文学院于2016年11月4日下午，在小会议室举行了湖南师范大学文学院2016年新增硕士生导师培训交流会。

会议由副院长肖百容主持，文学院党委书记李伶俐、院长郑贤章、院导师代表赵炎秋教授、陈晖教授、何林军副教授以及2016年全体新遴选的硕士生导师参加此次交流会。

党委书记李伶俐在会上深入分析当前思想政治教育的严峻形势，强调研究生思想政治教育的重要性，对新增导师未来的工作提出了殷切希望。

文学院院长郑贤章对我院研究生教育的历程与发展情况进行了详细讲解，强调了导师在学生发展过程中的重要作用，希望新增导师在工作中能秉持责任心、事业心和一颗关爱学生的心。

赵炎秋教授为新增导师提出几点建议，建议新导师要树立平等意识，坚守责任，在不断提升自身水平的同时也要做好教书育人的工作。

随后，导师代表陈晖、何林军老师分享他们关于研究生培养工作的宝贵经验，会议的最后，文学院研究生办为各位新增导师发放了《湖南师范大学研究生指导教师培训资料》。

通过本次导师培训会，新增导师进一步了解了学校和学院关于研究生培养工作的方针和政策，明确了研究生教育的目标及培养流程，培训取得了较好的效果。



研究生“文苑雅会”学术沙龙

我院第一届“文苑雅会”学术沙龙活动成功举行

发布人： 日期：2019-11-18 16:39 浏览数： 610

(通讯员：胡勇慧、黄清华)为更好地提高我院研究生学术论文写作的能力，调动同学们对论文写作的积极性。11月15日晚，由文学院研究生会学术部主办的第一届“文苑雅会”学术沙龙活动在文学院316教室举行。本次活动围绕“论文撰写、发表、评奖”主题展开，主讲人分别是17级文艺学专业的樊祥、17级比较文学专业的何朝晖、17级汉语言文学专业的陈鑫鑫、18级当代文学专业的辛捷璐。此次活动吸引了同学们的热情参与，会场座无虚席。

活动开始，何朝晖就如何获取研究资料进行了详细解说，并结合自身经验，为不同专业获取研究资料提供了丰富的渠道。紧接着，樊祥学长聚焦于同学们在论文写作过程中的常见困惑，详细地探讨了研究生在学术论文写作应注意的论文选题、框架结构设计及写作细节等方面的问题，他深入浅出的讲解让同学们受益匪浅。随后，辛捷璐对论文投稿的时间、渠道等方面做补充说明。最后，陈鑫鑫对同学们关注的奖学金评定要求做了细致讲解，提出应合理规划论文写作的时间，做好充足的前期准备工作，并指出硕士研究生在论文的撰写过程中要严守学术规范，遵守学术要求。

随后的现场提问环节，现场气氛十分热烈。同学们纷纷就自己在论文写作过程中所遇到的困惑向学长学姐请教，包括如何处理资料收集与论文写作的关系、如何恰如其分地选择材料等问题，学长学姐耐心详细地回答了每一位同学的提问。

在同学们热烈的掌声中，本次文苑雅会圆满地落下了帷幕。此次活动使同学们对学术论文的写作与发表有了更具体、更清晰的认识，有助于进一步提升学术论文写作的能力，以便为今后的研究生阶段的学习与研究打下良好的基础。



研究生读书沙龙

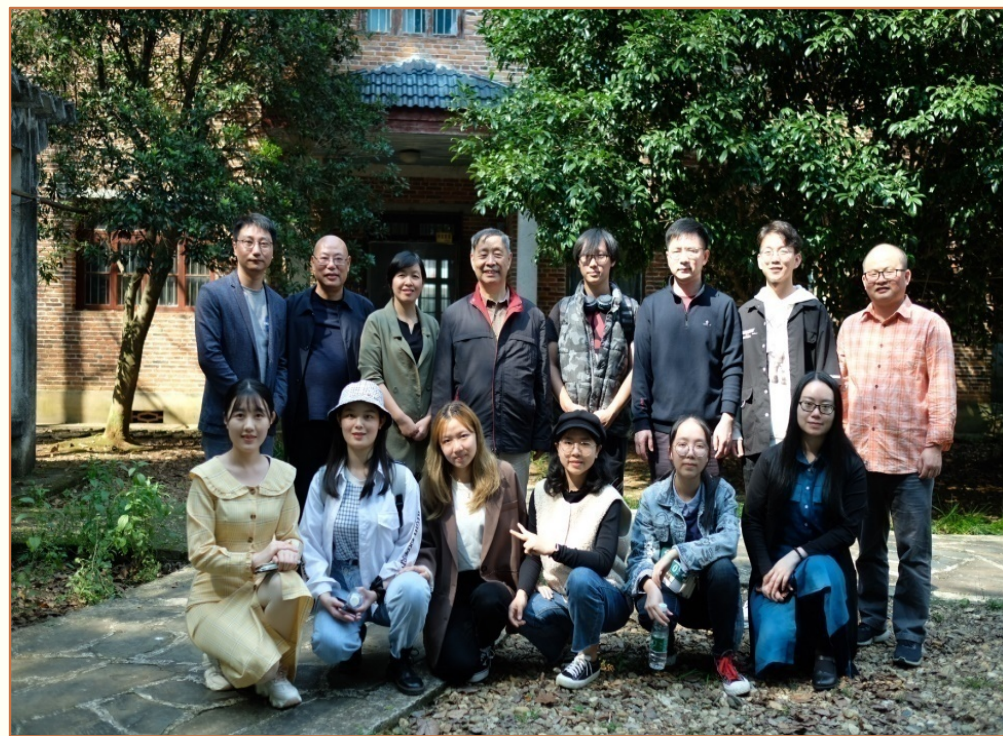
第五期汉语言文字学读书沙龙

2019 年 4 月 26 日晚上七点至九点，郑门第五期汉语言文字学读书沙龙于文学院 413 教室举行。郑贤章老师和九名郑门硕博在校生参加了本次沙龙，汇报发言人共六人。

本次沙龙活动主要由两个部分组成，首先是 2017 级硕士研究生汇报毕业论文的开题报告。第一位发言的是周梦，她主要分析了《<祖庭事苑>研究》的研究现状和研究思路，分析了该选题的研究方向及重点。席德育博士、曾少林博士及其他与会人员提出了宝贵意见，这有利于周梦进一步展开其论文写作。



研究生赴汨罗采风与韩少功对谈



研究生写作实践活动



研究生“服务社会”活动：参与语言资源保护和语言扶贫工作（1）



中华人民共和国教育部

Ministry of Education of the People's Republic of China

Languages 教育教育 无障碍浏览

当前位置: 首页 > 新闻

联合国教科文组织正式公布保护语言多样性《岳麓宣言》

2019-01-22 来源: 教育部

1月18日,联合国教科文组织通过官网正式公布保护语言多样性《岳麓宣言》。2018年9月,由中国政府和联合国教科文组织在中国长沙共同举办的首届世界语言资源保护大会上,联合国教科文组织及各国政府、相关学术机构代表和与会专家学者讨论并通过了《岳麓宣言(草案)》,成为增强我国在国际上的话语权,向世界传递中国声音、贡献中国智慧的又一次实践。会后,联合国教科文组织按照程序广泛征求意见并进一步完善后形成宣言最终文本。

《岳麓宣言》是联合国教科文组织首个以“保护语言多样性”为主题的宣言,是重要的永久性文件,也是联合国“2019国际本土语言年”的重要基础性文件。《宣言》向全世界发出倡议,号召国际社会、各国、各地区、政府和非政府组织等就保护和促进世界语言多样性达成共识。《宣言》体现了加强语言交流互鉴,推动构建人类命运共同体的理念,凝练了当前世界语言资源和语言多样性保护的核心理念和指导思想,倡导各国制定行动纲领和实施方案,同时汇聚了语言资源保护的做法,提供了可资借鉴的经验、模式和路线图,体现了中国经验和中国方案。《宣言》在制定和征求意见过程中受到各方高度评价,认为是一项具有里程碑意义的历史性成果,将对指导世界各国和地区保护语言资源和语言多样性工作发挥重要作用。

附件: 1.《岳麓宣言》中文版

2.《岳麓宣言》英文版

3.联合国教科文组织公布信息



中国语言资源保护湖南工程项目首席专家、湖南师范大学教授鲍厚星。

红网时刻9月19日讯(记者 孙洁 杜放)在现代文明日渐发达的今天,“土话”还有活力吗?让中国语言资源保护湖南工程项目首席专家、湖南师范大学教授鲍厚星记忆深刻的是,有次他在湘南某县赶集,嘈杂的集镇上,耳边传来的都是犹如天书般的“土话”。鲍厚星认为,在很多地方说“土话”确实越来越少,但在“土话”核心区,仍然顽强存在着,而这些承载了文化与历史的“土话”有着独特的文化价值。

9月19日,由联合国教科文组织、教育部、中国联合国教科文组织全国委员会、国家语言文字工作委员会、湖南省人民政府联合举办的世界语言资源保护大会在长沙举行。现场,红网时刻记者深入专访鲍厚星,体会“土话”所代表的文化积淀,并了解湖南省为保护“土话”所做的努力。

研究生“服务社会”活动：参与语言资源保护和语言扶贫工作（2）

湖南：“推普”“语保”并驾齐驱



金台资讯

2020-10-17 10:17 | 人民网精选资讯官方帐号

关注

“十一”国庆长假，许多走进湘西十八洞村的游客惊奇地发现：从老人到小孩，多数村民都能说上一口流利的普通话。语言文字是文化传承的载体，是国家繁荣发展的根基，推广普通话、助力脱贫攻坚行动更是一项民生工程。据统计，在全省约410万建档立卡贫困人口中，101个县市区56.5万青壮年重点人群参加了普通话培训。

10月13日，在全国语言文字会议上，“湖南经验”在全国推广交流。记者从湖南省语言文字工作委员会了解到，湖南不仅“推普”工作做得好，地方语言资源保护与开发应用能力也走在全国前列。

瞄准学校和贫困县，“推普”工程多项领先

2020年1月14日，当省语言文字工作委员会、省教育厅公布2019年湖南省中小学教师普通话水平抽查结果时，很多人大吃一惊：偏处武陵山区的张家界市合格率高达99.17%，排名全省第一。省会长沙市以98.53%屈居第二。不过业内人士并不意外，因为近年来，湖南瞄准学校和贫困县“推普”，下了很多功夫。

语言文字工作，被省教育厅纳入对市州教育行政部门年度工作评估考核内容。2018-2020年，湖南连续3年面向全省101个县(市区)开展县域普通话普及调查工作，累计调查91684人次，摸清普通话水平不达标的中小幼教师数4.5万人，贫困地区基层干部的普通话学习需求数6.6万人。

摸清了底数，送培下乡。湖南不仅将中小学教师国家通用语言文字应用能力培训提升纳入“国培计划”和“省培计划”，同时面向新化、芷江、安化、平江等重点贫困地区，自筹经费举办10余期语言文字骨干教师研修班，累计培训少数民族和贫困地区语言文字骨干教师近5000人次，打牢基层人才队伍基础。

推广普通话，老师是关键人物。自2015年起，湖南在全国首创开展全省中小学教师普通话水平抽查工作，5年来累计抽查教师26880人次，各市州组织开展教师普通话继续教育达50万人次以上。其中全省文科类非语文教师普通话合格率由2016年的88.57%提升至2019年的93.34%，成效明显。

推广普通话，大学生是主力军。湖南2018年7月发文，要求大中专院校学生全员参测。10月15日，据科大讯飞提供的数据，已有767219名大学生在校内完成测试。而“十三五”期间，全省共完成普通话水平测试176万人次，规模居全国前列。截至目前，全省普通话普及率总体达86.25%，圆满完成国家既定的80%的普及率目标。

官方呼民间应，“语保”风景全国独有

“薅芥委(丁点儿)，吡瞠泡啦(脏)……”10月15日，在京工作多年的杨先生翻开家乡父母官著的《品味湘乡话》一书，惊叹于“最难懂”的湘乡方言后深厚的文化内涵。

湖南境内有湘语、西南官话、赣语、客家话等多种大区方言，还有湘南土话、乡话等系属暂未确定的方言。方言是一个人无形的身份证和文化标签，可很多奔大城市而去的年轻人不太会(想)讲家乡话了。让人称奇的是，在普通话强力推进的湖南，方言的保护却成了独特的风景。用中国语言资源保护工程湖南省首席专家、湖南师范大学文学院教授鲍厚星的话说：湖南语保人脚踏实地，敢为人先，不负国家重托。在湖南出现的政府团队和民间团队并驾齐驱、交相辉映的局面，在全国绝无仅有。

政府不遗余力地推动。2015年12月，湖南省教育厅和省语委启动语言资源保护工作，共设立汉语方言调查点100个，其中20个点为自筹经费建设。历经4年，至2019年底，先后执行4批调查计划，完成了全省100个调查点的任务，数量规模位居全国首位。

民间热烈响应。2015年，由湖南卫视著名节目主持人汪涵个人发起并资助的“湖南方言调查·響應(响应)计划”在省内开展57个方言调查点项目，在全国尚属首例。目前已完成了53个方言点的调查摄录。该团队还拍摄了方言微电影5部，其中4部获奖。

在高校，湖南师范大学文学院教授罗昕如和陈晖、吉首大学文学与新闻传播学院教授瞿建慧、中南林业科技大学外国语学院教授胡萍等众多专家在湖南方言研究和保护上卓有成效，并提出了建立濒危语言文化生态保护区，让语言保护回归家庭，在母语氛围下自然习得等建言。

湖南成立了省级语言资源保护中心，专家队伍建立了，发音人和志愿者招募了近2000人。2019年，湖南语保工程一期项目全部一次性通过国家验收。2016年至2019年，湖南语言资源保护工程获得国家立项共100项，位居全国第一。

研究生“服务社会”活动：参与语言资源保护和语言扶贫工作（3）

湖南师范大学国家语言文字推广基地对口陕西省安康市汉滨区国家通用语言文字能力提升培训项目圆满结束

[来源:湖南日报·新湖南客户端] 2022-09-05 23:02:31

新湖南客户端9月5日讯（通讯员 刘宣含 郑滢艳 石星茹 张兆君）受教育部语言文字应用管理司委托，湖南师范大学国家语言文字推广基地对口陕西省安康市汉滨区教师国家通用语言文字能力提升在示范培训项目圆满结束。从2022年6月25日到8月28日，经过两个多月、60余学时的在线学习，100名学员顺利结业。



本次培训组建了包含专家教授、主讲教师和小课辅导教师共29人的强有力的师资队伍，针对陕西省安康市汉滨区学员的普通话情况，制定了科学的培训方案和教学计划，采用“集中授课+小课辅导+专题讲座”的教学模式，将线上专题学习、一对一辅导、自主实践相结合，在引导学员学深、悟透语音基础知识和发音方法基础上，通过专项训练切实提高课堂普通话教学技能和日常普通话交际能力。

8月28日下午，通过腾讯会议举行了线上结业仪式，基地秘书赵立博老师主持此次仪式。结业仪式前，亚洲儿童文学学会北京分会会长、中国一级作家汤素兰教授以“什么是好的文学书写——从作家角度读作文”为题进行讲座，就写作的构思、写作素材的选取、创造力的源泉、写作的生命等方面，从作家角度深入浅出地解读了什么是好的文学书写，让学员们尽情体验了一场语言、文学盛宴。

结业仪式上，基地副主任、授课教师团队负责人陈晖教授对教育部语用司领导及本次培训的教师、教师志愿者团队表示感谢；对黄磊、刘玮娜、赵立博等授课老师注重细节，追求卓越的工作态度给予高度肯定；对汉滨区老师们笃行不怠的学习态度以及取得的显著进步给予高度赞扬。同时，陈晖教授宣读了26位优秀学员和10位优秀志愿者教师名单，鼓励各位学员老师在未来的教学中继续学习和推广普通话。

学员代表张洋老师和志愿者教师代表张兆君分别发言，认真总结了培训期间所思所获，决心在今后的工作、学习、生活中不断提升自己的国家通用语言文字应用能力。

不改初心，笃志躬行。湖南师范大学国家语言文字推广基地将继续发挥国家通用语言文字推广普及的示范作用，着力提高民族地区、农村地区教师国家通用语言文字的应用能力和教学水平，扎实推动国家通用语言文字普及提升工程和推普助力乡村振兴计划，在推广和普及国家通用语言文字、传承和弘扬中华优秀传统文化方面做出更大贡献。

全体教师、学员和工作人员参与结业仪式。

（一审：陈龙 二审：甄荣 三审：熊佳斌）

研究生“服务社会”活动：参与语言资源保护和语言扶贫工作（4）

湖南省第十三届研究生创新论坛——语言资源保护和利用分论坛在长沙开幕



新湖南

2020-12-14 11:10 | 新湖南客户端官方帐号

关注

新湖南客户端12月14日讯(通讯员 常恒畅 李明 武倩 黄心怡) 12月13日上午，湖南省第十三届研究生创新论坛——语言资源保护和利用分论坛在长沙开幕。

此次论坛由湖南省人民政府学位委员会、湖南省教育厅主办，由中南大学研究生院、中南大学文学与新闻传播学院承办。来自包括南京大学、中山大学、中国传媒大学、中南大学、湖南大学等省内外17所高校的近100名语言学专业的硕士、博士研究生参加了论坛。



论坛开幕式由中南大学李星辉教授主持。开幕式上，中南大学文学与新闻传播学院院长白寅就语言资源保护的重要性做了具体阐述，并指出此次论坛召开对学院贯彻新文科建设方针，推动学科交叉发展具有重要意义。

中南大学研究生院院长蒋丽忠对中南大学的历史和发展现状做了介绍，肯定了文学与新闻传播学院在中南大学新文科建设中起到的重要推动作用。他强调举办研究生创新论坛，是增进学术交流的重要桥梁，是广大研究生自我学习、自我完善、自我提升的重要途径。

中国语言资源保护工程湖南项目首席专家鲍厚星教授在致辞中论述了关于语言资源方面的学术研究的重要作用，并对湖南省语保工作的基本情况做了介绍。



在随后的专家学术报告环节中，湖南师范大学陈晖教授、湖南大学彭建国教授和湘潭大学的陈山青教授先后做了题为《中国语言资源保护工程 湖南》《语言调查中的几个问题》《湖南方言调查“響應”计划及其实施情况》的学术报告。三位专家为参加论坛的研究生们奉上了主题鲜明、内容丰富、角度新颖的学术盛宴。



本次分论坛录用了国内高校研究生学术论文84篇，评选表彰优秀论文30篇（其中一等奖论文5篇，二等奖论文10篇、三等奖论文15篇）。

文学院主办学术会议（部分）（1）

学院隆重成立中国当代写作研究中心 顺利召开“走向辉煌——新中国文学七十年”研讨会

发布人： 日期：2019-06-30 14:19 浏览数：444

6月29日，我院申报的“湖南师范大学中国当代写作研究中心”正式成立，省政协主席李微微、著名作家韩少功为中心授牌。成立大会在枫林宾馆举行，由湖南师范大学副校长欧阳晓主持。

湖南省政协主席李微微，全国政协社会和法制委员会副主任、民进中央原副主席张帆，湖南省政协原副主席、省文联主席欧阳斌，湖南师范大学校长蒋洪新，著名作家韩少功，湖南省宣传部部务会成员、巡视员龚爱林，湖南省作家协会主席王跃文，长沙市委常委、市委宣传部长高山，《文艺报》副总编辑胡军出席并在主席台就坐。参加成立大会的还有中国作家协会、《人民文学》《光明日报》《文艺报》《文学报》、中国现代文学馆、鲁迅文学学院的领导和专家。

蒋洪新校长在致辞中对与会领导、专家的到来表示诚挚欢迎，对中心的成立表示热烈祝贺。要求学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，扎实推进一流学科和一流专业建设，加强中心与校内外优质教学科研平台联动，面向全校开设写作课，让传统文学教育和当代文学创作紧密结合，将文学教育、文学创作和文学研究有机统一，立足湖南，面向全国，走向世界。

长沙市委常委、市委宣传部长高山，湖南省作家协会主席王跃文，湖南省委宣传部部务会成员、巡视员龚爱林，湖南省政协原副主席、省文联主席欧阳斌先后发表讲话，对中心的成立表达了祝贺和祝愿。

中国当代写作研究中心以学院中国语言文学一级学科为依托，通过举办文学讲座、开设写作课程、增设创意写作硕士点、举办写作赛事、召开学术研讨会、和文学沙龙等方式，构建学院中心与社会、写作研究与写作实践、当代作家作品与评论家批评全新互动机制，打造文学创作、文学研究的人才培养高地。

学院的写作学、中国现当代文学、文艺学、比较文学与世界文学等学科汇聚了一批在学界有一定影响的中国当代文学研究者。中心主任汤素兰教授是中国一级作家、国家“万人计划”哲学社会科学领军人才，她创作儿童文学作品60余部，在国内外产生了广泛而深远的影响。中心副主任，写作学学科带头人李作霖副教授，主编写作学教材两部，是湖南写作学界代表性人物。中心秘书长廖述务副教授是新锐批评家，在韩少功研究领域有较大影响。著名作家韩少功、王跃文等已加盟中心，为中心的发展提供了重要支持。

成立大会后，由学院、《文艺报》社、中国现代文学馆合作举办长沙市文联协办的“走向辉煌——新中国文学七十年”研讨会顺利举行。韩少功、张帆（南帆）、施战军、吴俊、方卫平、张柠、樊星、李利芳、张莉等著名作家、批评家先后发言，围绕中国文学七十年回顾与展望、理想性与现实主义文学的可能性和全球化语境下中国文学的创新与坚守三大议题，对新中国七十年文学发展进行了深入研讨。

研讨会闭幕式由学院院长郑贤章主持。著名学者贺绍俊对研讨会进行了精辟的学术总结。《文艺报》领导胡军发表了讲话，他回顾了当代文学七十年的辉煌成就，希望中心为当代文学的未来发展贡献力量。

学院院长郑贤章、院党委书记李伶俐及学院领导班子成员、相关学科师生参加了大会。



文学院主办学术会议（部分）（2）



（通讯员田虹王婧之）2020年11月28—29日，由湖南师范大学文学院和《中国文学研究》编辑部主办的“《中国文学研究》编委会扩大会议暨‘新时代·新思路·新发展’学术研究与期刊建设研讨会”在长沙枫林宾馆举行。

开幕式由文学院副院长肖百容教授主持。校宣传部部长晏昱、文学院院长郑贤章教授、《中国文学研究》主编赵炎秋教授出席开幕式并致辞。参加此次会议的还有来自北京大学、武汉大学、山东大学、北京师范大学、华东师范大学等十几所高校近40位知名专家学者，以及文学院部分师生代表。

开幕式后，会议共举办6场座谈，以主题发言的形式进行，主题包括新时代学术期刊建设的机遇与挑战、新时代学术研究与期刊建设、新时代学术期刊的职责与定位、新时代中国文学研究的现状与展望、经典与传承、文献与文论等。在讨论过程中，与会专家积极建言献策，思想碰撞激烈，既有学术交锋，又在许多关键议题达成了共识。

最后《中国文学研究》常务副主编杨合林教授对本次会议进行了总结。他呼吁要构建学术共同体，同时提出要丰富现刊内容，并将与会专家的建议尽快落实到刊物建设中。

此次会议的成功召开，不仅为中文学科专家学者提供了一个交流的平台，也扩大了《中国文学研究》的影响力，切实促进了学术期刊与学术研究的良性互动。



11月20日至22日，由近代汉字研究会和我院主办的近代汉字研究第三届学术年会举行。校纪委书记唐贤清出席开幕式，开幕式由我校文学院院长郑贤章主持。

唐贤清致欢迎辞。他简要介绍了学校的基本情况以及语言文字学科建设情况。他表示，我校语言文字学科基础扎实、功底深厚，诚挚地欢迎近代汉字研究的各位专家学者来学校指导交流。

中国文字学会副会长、教育部语信司原副司长王铁琨指出，加强近代汉字研究可以加深对汉字简化历史的理解和认识，对近代汉字研究越清楚，推行推广简字的理据就越充分，近代汉字是汉字研究的一座富矿。

近代汉字研究会执行会长杨宝忠教授代表与会学者对主办方和会务组表示感谢，他表示，从2016年举办近代汉字研究第一届学术年会以来，越来越多的专家学者认识到近代汉字研究的重要价值，近代汉字研究的队伍持续壮大、发展良好，希望更多的年轻力量加入其中。

此次学术年会分大会报告和小组发言两种形式进行，来自全国各地各高校的近百名学者齐聚麓山脚下、湘江之滨，围绕近现代汉字疑难字考释、近现代汉字理论研究、近现代汉字发展史研究、近现代汉字文献资料的整理与研究、域外汉字研究等几乎囊括近代汉字研究的各个方面开展了热烈深入的学术交流。会议还吸引了来自我校和周边高校师生的积极参与，各会场座无虚席、掌声不断。

会议闭幕式由郑州大学何华珍教授主持，中国文字学会副会长、近代汉字研究会会长张涌泉教授致闭幕辞。据悉，近代汉字研究第四届学术年会将于2022年在南京师范大学举办。

近年来，党和国家高度重视中华优秀传统文化的传承和发展。新形势下，广大研究人员更应当坚定文化自信，深入研究中华优秀传统文化的宝贵价值。近代汉字是厘清汉字演变的重要一环，近代汉字研究已成为汉字学的重要分支，此次我院举办近代汉字研究第三届学术年会有力地推动了近代汉字研究的发展，切实加强了近代汉字学界的交流。

文学院研究生“语言论坛”（已办90期）



文学院 语言论坛 84 和 研究生入学教育（线上线下结合），2020-09-19

（通讯员熊茁、余欣慰、孙玲芝）2020年9月18日晚，由文学院研究生会、研究生团委主办，2020级语言学及应用语言学专业、现代汉字书法专业研究生承办的第84期语言论坛和入学教育，通过“线上+线下”同步的方式成功举行。这次论坛的主题是“研究生的现在和未来”，主讲人是上海师范大学博士生久西杰、湖南中医药研究院新入职的邓湘琴硕士和毕业的优秀研究生代表彭思恩、邱盼盼、周鑫琳、周宇、杨叶青等。杨合林、彭泽润、罗健3位教授线上参加，贺福凌副教授在线下参加。粟碧琴硕士生主持。

老师们鼓励研究生要广泛涉猎，主动学习，积极探索，穷根究底，勇于思辨。会后，不少同学表示，学院此类活动丰富多彩，主动、积极地投入其中，必将受益良多！

我们到外国教汉语回来——文学院举办第78期语言学论坛

发布人： 日期：2019-09-29 09:35 浏览数：457

（通讯员 孙玲芝 邹亚敏）9月26日晚，文学院第78期语言学论坛“我们到外国教汉语回来”在文学院216教室举行。本次活动吸引了100多位同学参加，本院彭泽润教授、刘东升博士，以及湖南第一师范学院苏美华教授等老师出席。

经过15年的积累与沉淀，语言学论坛已经成为一个具有专业特色的校园文化精品，通过开展学术性质的讲座、辩论赛等活动，营造了良好的学术氛围。

纪录片《周有光走过世纪》拉开了本次论坛的序幕。国际汉语文化学院2016级对外汉语专业硕士研究生吴狄潇从“教谁、教什么、怎么教和难教吗”4个方面，分享了自己在美国南犹他大学孔子学院汉语教学的经验。文学院2017级语言学专业硕士研究生李璐根据自己经历的4个不同班级，分享不同的教学策略。文学院2018级汉语国际教育专业硕士研究生沙丹分享自己在泰国公办中学教汉语充满各种挑战的经验。

在“学术交流环节”环节，文学院2018级语言学专业硕士研究生曹慧菊分享论文写作的技巧，现场演示排版技巧。2019级语言学专业硕士研究生余欣慰讲述自己在入学前去南开大学和北京语言大学“偷”知识的经历，体现了积极主动的学术追求。

来自利比里亚的孙胜利和韩国的崔东勋都分享了自己学汉语的故事。孙胜利从小地方出发，通过自学汉语拼音、参加汉语桥比赛，最后来到湖南师范大学学汉语的生动有趣的描述，把现场的气氛推向高潮。

最后，彭泽润教授做总结性发言。他肯定了同学们的精彩演讲，同时也指出语言概念模糊，“然后”太多，“聆听”用反方向等问题。

“今天这个分享会干货满满。”面对持续3个多小时的这次语言学论坛，负责组织的粟碧琴说。



文学院 “智慧之光” 系列讲座 (1)



郑贤章院长对讲座进行总结

(通讯员 李恩铭) 12月7日上午, 著名语言学家、南京大学教授、国务院特殊津贴获得者鲁国尧在文学院216教室作了题为“1400年前谜题的正解——《切韵序》‘开皇初’的破译之旅的终结”的学术讲座。讲座由文学院院长郑贤章主持, 文学院骨干教师和百余名研究生及本科生代表共同聆听了此次讲座。

鲁国尧教授从考据语史学的角度, 介绍了“长安论韵”的历史意义和研究情况。鲁教授首先列举了多位著名学者对《切韵序》中“开皇初”的不同阐释, 逐一分析其论证过程, 并对前人旧说加以扬弃, 进而提出“开皇六年说”的观点。其次, 鲁教授以“齐一律”作为研究方法, 整合史料文献展开论述, 证明了“开皇六年说”的合理性; 再次, 以“知世论人”的社会史观还原“长安论韵”的历史背景, 为佐证“开皇六年说”提供了有力支撑; 最后, 鲁教授对与会同学寄予了考据材料和理论提升并重的殷切希望。

本次讲座内容丰富, 论证严密, 思路新颖, 听讲师生收益良多。

讲座结束后, 郑贤章院长对讲座进行总结发言, 鼓励同学们大胆创新, 小心求证, 持之以恒, 不断完善, 开阔学习视野, 实现文史贯通和理论提升“两手都要硬”。

中山大学彭玉平教授莅临我院讲学

发布人: 日期: 2019-10-18 09:06 浏览数: 788

(通讯员 常亮) 10月17日上午9点, 教育部长江学者特聘教授, 国家“万人计划”哲学社会科学领军人才, 中山大学中文系主任、教授、博士生导师, 《中山大学学报》(社科版)主编彭玉平在文学院216教室开展了一场以“学术研究的方法与意义——王国维研究十年回顾与反思”为题的讲座。本场讲座由文学院中国古代文学学科负责人蒋振华教授主持, 文学院中文系主任吕双伟教授、徐昌盛副教授、部分研究生及本科生共200余人聆听了讲座。



彭玉平教授以本人的王国维研究为例, 讲述了自己“艰苦与快乐兼具”的十年时光, 并简要介绍了他进行王国维研究的四个维度, 即文学观念、词学本体、词学学术史和学术因缘。在此基础上, 彭教授为大家分享了“治学十条”: 一、重视语境与真实还原; 二、裁断精准与创通条理; 三、重视文献的基础意义; 四、培养研究者与被研究者之间的感情; 五、沉潜含玩的研读工夫; 六、“不悬目的而自生目的”的研读法; 七、通源流以识微旨; 八、取法乎上(学术史); 九、由微观以达宏观, 做足微观, 适度中观, 谨慎宏观; 十、做有灵性的学术。彭玉平教授的讲解高屋建瓴又深入浅出, 温文尔雅又风趣幽默, 引起了在场听众的很多共鸣、感悟和思考。

文学院 “智慧之光” 系列讲座 (2)



湖南师大文学院217教室：韩少功《修改过程》回到文学现场

2019年5月25日



“麓山十二贤”，摄于1981年，后排右一为韩少功。受访者供图



湖南师大文学院。组图/记者储文静



韩少功长篇新作《修改过程》研讨会在217教室进行。

文学院 “智慧之光” 系列讲座（3）

南京师范大学钟振振教授做客文学院 “智慧之光” 学术名师系列讲座

发布人： 日期：2021-06-29 16:57 浏览数：441



钟振振教授为文学院师生作讲座

（通讯员王聪）6月28日下午15:00，南京师范大学钟振振教授做客文学院“智慧之光”学术名师系列讲座，进行了题为“再评宋词剽窃唐诗案”的讲座。本次讲座由我校中国古代文学学科负责人蒋振华教授主持，古代文学教研室部分研究生聆听了本次讲座。

钟振振教授从“读的文学”与“听的文学”写法上的差异这个独特的角度入手，指出：宋词作为一种“听的文学”，以故为新，“剽窃”唐诗，达到了“他乡遇故知”般的艺术效果。接着以赵彦端《谒金门》、李清照《如梦令》、李之仪《卜算子》这些文本为例证，从“用字”、“用意”、“用格”这三个方面论证了宋词对唐诗的“剽窃”。钟教授的讲座生动，深入浅出，运用新词，寓谐于庄，在场师生都听的津津有味，反响热烈。

提问环节，钟振振教授就同学们提出的问题进行答疑解惑，互动交流。蒋振华教授对钟教授的学术分享表示衷心的感谢，高度评价了钟教授的讲座内容，并借此勉励同学们学习钟教授文本细读的功夫以及与时俱进的学术态度。讲座结束后，同学们纷纷表示获益良多。

中国社会科学院大学校长张政文到院讲学

发布人： 日期：2021-04-19 10:52 浏览数：654

4月18日上午，中国社会科学院大学校长、教授、博士生导师张政文在文学院216室作了题为“德国古典美学的新教谱系”的学术讲座。文学院师生共200余人现场聆听了张政文教授精彩的讲座。讲座由学校社科处处长杨合林主持。

张政文教授从方法论的角度，在与历史的方法的对举中阐述了谱系学方法的意义和价值，并结合具体事例具体分析二者区别与联系。张政文教授首先阐述什么是谱系的问题，他将谱系细分为宗族系统、家族体系、生物变化系统、宗源变化体系四类。其次，张政文教授阐述了历史的方法与谱系的方法在方法论上的区别与联系，并重点运用谱系学的方法，分析了伯罗奔尼撒战争与罗马帝国的衰落的原因。他认为，谱系的方法是在历史的方法之内的一个不同的研究视角，是对历史的方法的有益补充。最后，张政文教授运用谱系的方法阐述了德国古典美学中的新教血脉。张政文教授新颖、精彩的讲座赢得了现场师生阵阵掌声。

杨合林处长总结了张政文教授讲座的主要内容，勉励同学们积极运用多维视角进行学术研究。



文学院 “智慧之光” 系列讲座（4）

学术动态

您的当前位置: 首页 > 学术动态 > 正文

“潇湘学者” 陈众议教授应邀来我院讲学

发布人: 日期: 2022-06-02 08:50 浏览量: 506

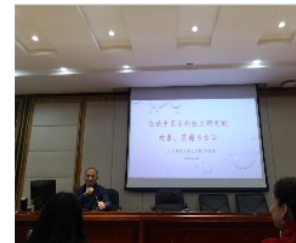


(通讯员 陈曦楚) 5月31日下午, 文学院特邀我校“潇湘学者”特聘教授陈众议先生为我院学子带来题为“学科史与学术史为什么重要”的精彩讲座。本次讲座线上、线下同时进行。线下讲座在文学院216教室举行, 由文学院文艺学学科带头人、博士生导师赵炎秋教授主持, 廖述务、文浩老师, 文学院文艺学、世界文学与比较文学、写作学、创意写作、现当代文学等专业的研究生及部分本科生同学参加, 另有线上听众300余人。

陈众议教授首先从现代学科分野的角度为我们介绍了“外国文学史”与“中国文学史”在近现代中国的生发情况。他指出, 尽管中国传统文学始终作为中华文明的核心成分之一, 煌煌未曾断绝, 然而真正现代意义上的、自觉的“中国文学史”学科概念, 却发轫于“外国文学史”学科概念乘泰西之风舶来之后, 历经维新变法与“五四”运动, 方才走到台前——先有“外国文学史”, 再有“中国文学史”。陈众议教授继而阐述学术史研究与学科史研究相互昭彰的重要性, 他认为, 二者聚焦于文学与文学批评, 而文学理论并非为其自身, 而是为文学与文学批评而服务。二十世纪是理论空前爆炸和破碎的世纪, 面对呈指数级增生和延展的“理论”武库及其边界, 文学及其研究反而陷入一种矛盾与危机。在当今“文学终结论”甚嚣尘上、“唯文本论”形式主义批评泛滥、经典地位遭到解构的后现代语境下, 对经典作品、作家学术史的研究具有拨乱反正的重要意义。在讲座后半部分, 陈众议教授对歌德开创的“民族文学与世界文学”之间亦有精彩的评述与讨论。

北京师范大学郭英德教授应邀来文学院讲学

发布人: 日期: 2020-12-13 10:11 浏览量: 353



郭英德教授在讲座中



蒋振华教授对讲座进行总结

(通讯员 张春灿 李恩铭) 12月11日下午三点半, 北京师范大学文学院郭英德教授做客我校第二十届研究生“麓山论坛”学术年会文学院分论坛, 带来题为“浅谈中国古代散文研究的对象、范围与方法”的学术讲座。文学院中国古代文学专业研究生及部分本科生参与了此次活动, 讲座由湖南师范大学文学院蒋振华教授主持。

讲座之前, 蒋振华教授为大家简要介绍了郭英德教授的基本情况并追忆了自己早年向郭教授问学求教的经历, 表达了自己对郭教授的感激和钦佩之情。

讲座伊始, 郭教授向大家介绍了他近年来承担的有关中国古代散文研究的国家社科基金重大项目以及部分成果。郭教授指出文学研究一定要注意辨析研究对象的内涵与外延问题, 他从“韵律”“语体”“典籍目录”“文学源流变迁”和“中西学术文化交流”等五个方面来梳理了广义上的“散文”观念, 并给出了自己的定义: “散文”, 即一切“非诗”的修辞数采的文字写作。谈罢散文的“对象”问题, 郭教授又带领大家进入了关于“范围”的讨论, 他首先指出中国古典文学研究的三个结构层次: 文学资料的整理与考订、文学现象的记述和评论、文学规律的探索和总结, 然后通过展示“中国古代散文研究文献集成”的诸多独具特色的成果, 强调了散文研究宏通之视野的重要性。最后, 郭教授以郭衡衡先生《中国散文史》中对欧阳修《读李翱文》的讨论等实际案例出发, 从文本细读和文本对读两个方面, 详细阐述了古代散文研究当以“文学本位”与“文化视野”两者并重的问题。

蒋振华教授在总结时谈到, 郭英德教授从散文的文献综述入手, 进入范围的确定、方法的确定, 由浅入深, 一转再转, 为同学们深入文本提供了思维路径, 有很大的启发意义, 正所谓转益多师是吾师。

文学院 “智慧之光” 系列讲座 (5)

学术动态

您的当前位置: 首页 > 科学研究 > 学术动态 > 正文

福建师范大学文学院教授、博士生导师马重奇来我院讲学

发布人: 日期: 2020-11-30 16:04 浏览数: 988



11月27日晚上,国务院学位委员会中国语言文学学科评审组专家、福建师范大学文学院教授、博士生导师马重奇在文学院316教室作了题为“谈近代中西闽方言文献音系研究法”的学术讲座。讲座由文学院院长郑贤章主持,文学院骨干教师和百余名研究生及本科生代表共同聆听了此次讲座。

马重奇教授从方法论的角度阐述了中国近代中西闽方言文献音系的研究方法与思路。首先,介绍文献内部比证法,从中文方音文献“内部寻找证据”和“寻找特殊韵部研究”;其次,介绍西文文献音系归纳法,根据文本例设计表格归纳声韵调系统,归纳与考证文白异读系统和“本韵”“变韵”;再次,介绍中西文闽方言文献对读法;最后,运用历史比较法分析两种或两种以上方音文献的共时比较和历时比较。

本次讲座方法多维,观点新颖,内容翔实,听讲师生收益良多。

讲座结束后,郑贤章院长作总结发言,强调严谨求证、挖掘语料的重要性,鼓励同学们做学问要做精做深。

北京大学周兴陆教授莅临我院讲学

发布人: 日期: 2019-11-05 09:35 浏览数: 1572



(通讯员 陈建秋) 10月31日晚19点,北京大学中文系教授、博士生导师、中国近代文学学会副会长、中国古代文学理论学会理事周兴陆在文学院416教室开展了题为“中国文论研究琐谈”的讲座。讲座由文学院中国古代文学学科负责人蒋振华教授主持,中国古代文学教研室曾绍皇副教授、徐昌盛副教授、部分研究生及本科生聆听了讲座。

周兴陆教授首先从时间和空间两个角度梳理了中国文学批评史的发展脉络和目前以复旦大学、北京大学、南开大学为代表形成的三足鼎立的研究状况。而后周教授进一步阐述了中国文学批评史的双重属性:历史属性和理论属性,并指出比起与文学史相同的断代研究,分体研究更有利于中国文学批评史的理论研究。在此基础上,周教授以章培恒先生的“古今演变观”和复旦中国文论会“中国文论”的提法为例,提出现代文论与传统文论之间是具有通变关系的,传统与现代之间不是一刀两断的关系,主张将中国文论史古今一贯;又通过分析黄霖先生《中国文学理论批评史》的编写模式,提出批评史的重心应该落在文学思想观念和文论范畴命题上。

讲座提问环节,同学们提出了“文学批评对文学作品本义认知的偏差”“古典诗歌中关于意境和意象的争论”等问题,周兴陆教授一一解答,并结合文学实例提出了自己的观点和看法。最后,蒋振华教授对讲座内容进行了总结,并表明本次讲座对于学生重视文学理论、提高理论修养、学习用文学理论的方法指导文学史研究有重要意义。

八、教改成效：研究生就业与创业

2016至2022年中文研究生就业情况表

年度	毕业生总数	就业人数	就业率
2016	139	109	78.41%
2017	143	135	94.4%
2018	145	143	98.6%
2019	163	136	83.4%
2020	190	151	79.4%
2021	264	225	85.2%
2022	288	261	90.63%

2016至2022年，中文研究生就业率与就业质量稳步提升，2022年在就业形势严峻的情况下，中文学科288名研究生，有261人就业，就业率达90.63%，毕业生继续深造、考上编制的比例显著提高，用人单位普遍反映我们的学生综合素养高、中文能力突出。

2017至2021年毕业研究生专业发展典型

- * 1. 姜礼立，2017年语言文字学博士毕业，博士后出站，湖南师范大学文学院副教授，“湘方言名量词研究”获中国博士后科学基金面上资助项目一等资助。博士毕业后发表多篇c刊论文，其中有3篇属于校定重要刊物论文，参与申报的“汉语历史语法的‘普方古民外’立体研究法”等系列论文获得湖南省社会科学优秀成果奖一等奖（排名第二）。
- * 2. 伍丹，2019年中国现当代文学博士毕业，湖南师范大学文学院教师，读博期间及毕业后发表多篇c刊论文，其中有2篇属于校定重要刊物论文，参与国家一流本科课程“中国女性文化”，2014年获湖南师范大学教学优秀奖，2015年指导学生参加第五届全国秘书职业技能大赛，获得团体一等奖、4个个人一等奖，本人获得优秀指导教师奖。
- * 3. 王欢欢，2018年比较文学与世界文学博士毕业，博士后出站，郑州大学直聘副教授，主持国家社科基金青年项目“马克思恩格斯的文艺思想与十九世纪英国文学”，“马克思主义文艺思想与十九世纪英国文学的经典化”获中国博士后科学基金面上资助项目二等资助。博士在读和毕业后在重要刊物和核心期刊发表论文多篇。
- * 4. 陈善君，2017年文艺学博士毕业，湖南省文联主席团委员，湖南省评协副主席、秘书长（正处）。中国文艺评论家协会理事，湖南师大电影学专业兼职硕士研究生导师。主持和参与省部级课题 3 项，主编书籍 3 种，发表论文 50 余篇。
- * 5. 胡王骏雄，2017年艺术学硕士毕业，考取中国社会科学院文艺学博士，湖南省普通高校百佳大学生党员，湖南省优秀硕士论文获得者，读博期间发表多篇C刊论文。

教改成效：研究生优秀论文和科研项目 (省级以上)

文学院中文学科获全国百篇优秀博士学位论文（1）



文学院中文学科获全国百篇优秀博士学位论文（2）



文学院中文学科获全国百篇优秀博士学位论文 (3)



中文学科省级优秀博士论文16篇清单

序号	所在学院	作者姓名	论文名称	学科代码及名称	导师姓名	年度	类别
1	文学院	郑贤章	〈龙龕手鏡〉研究	050103 汉语言文字学	蒋冀聘	2004	省优博
2	文学院	唐贤清	《朱子语类》副词研究	050103 汉语言文字学	蒋冀聘	2005	省优博
3	文学院	陈建初	《释名》考论	050103 汉语言文字学	蒋冀聘	2008	省优博
4	文学院	徐朝红	中古汉译佛经连词研究——以本缘部连词为例	050103 汉语言文字学	蒋冀聘	2010	省优博
5	文学院	龚敏律	西方反讽诗学与二十世纪中国文学	050106 中国现当代文学	谭桂林	2010	省优博
6	文学院	刘文正	《太平经》动词及相关基本句法研究	050103 汉语言文字学	蒋冀聘	2011	省优博
7	文学院	龙永干	生命的筹划与怅惘：论鲁迅后期的思想与生存	050106 中国现当代文学	凌宇	2012	省优博
8	文学院	刘长华	民族神话、传说意象与中国新诗民族性的建构研究	050106 中国现当代文学	罗成琰	2014	省优博
9	文学院	蔡熙	当代英美狄更斯学术史研究（1940-2010）	050108 比较文学与世界文学	赵炎秋	2014	省优博
10	文学院	罗主宾	明清时期语气副词研究	050103 汉语言文字学	唐贤清	2015	省优博
11	文学院	蒋协众	湘方言重叠研究	050103 汉语言文字学	罗昕如	2016	省优博
12	文学院	蔡 颂	跨界写作的坚守与超越——刘恒电影文学研究	0501 中国语言文学	罗成琰	2017	省优博
13	文学院	孙旭	理性·自我·利己——安·兰德伦理思想研究	050108 比较文学与世界文学	赵炎秋	2018	省优博
14	文学院	王欢欢	狄更斯小说的空间研究	050108 比较文学与世界文学	赵炎秋	2020	省优博
15	文学院	彭慧	湖南永顺方言语法研究	0501 中国语言文学	彭泽润	2021	省优博
16	文学院	张绍时	先秦“象”范畴研究	0501 中国语言文学	杨合林	2021	省优博

中文学科省级优秀博士学位论文 (1)

湖南省优秀博士学位论文

获奖证书

证书编号: 20041017

论文名称:

<龙龕手鏡>研究

学位授予单位: 湖南师范大学

作者姓名: 郑贤章

导师姓名: 蒋冀骋



中文学科省级优秀博士学位论文（2）

湖南省优秀博士学位论文

获奖证书

论文名称:

《太平经》动词及相关基本句法研究

学位授予单位: 湖南师范大学

作者姓名: 刘文正

导师姓名: 蒋冀骋



证书编号: 20111035

2011年3月14日

湖南省优秀博士学位论文

获奖证书

论文名称:

明清时期语气副词研究

学位授予单位: 湖南师范大学

作者姓名: 罗主宾

导师姓名: 唐贤清



证书编号: 20151035

2015年6月16日

中文学科省级优秀博士学位论文（3）



中文学科省级优秀博士学位论文（4）

湖南省优秀博士学位论文

获奖证书

论文名称：
民族神话、传说意象与中国新诗民族性的建构研究
学位授予单位： 湖南师范大学
作者姓名： 刘长华
导师姓名： 罗成琰



证书编号： 20141037

湖南省优秀博士学位论文

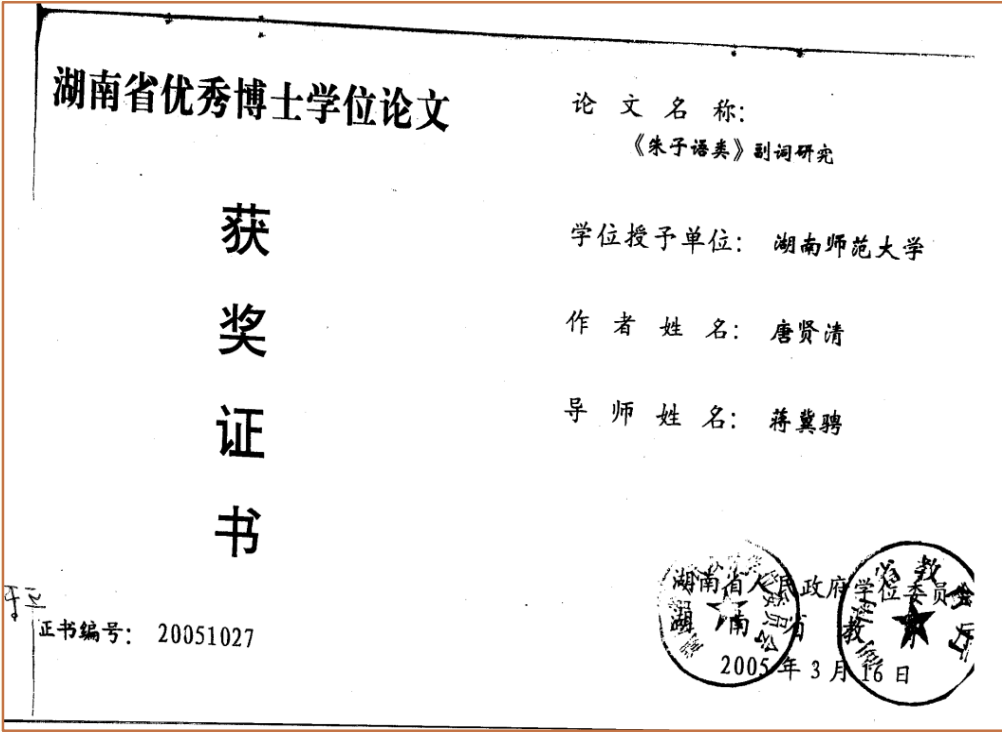
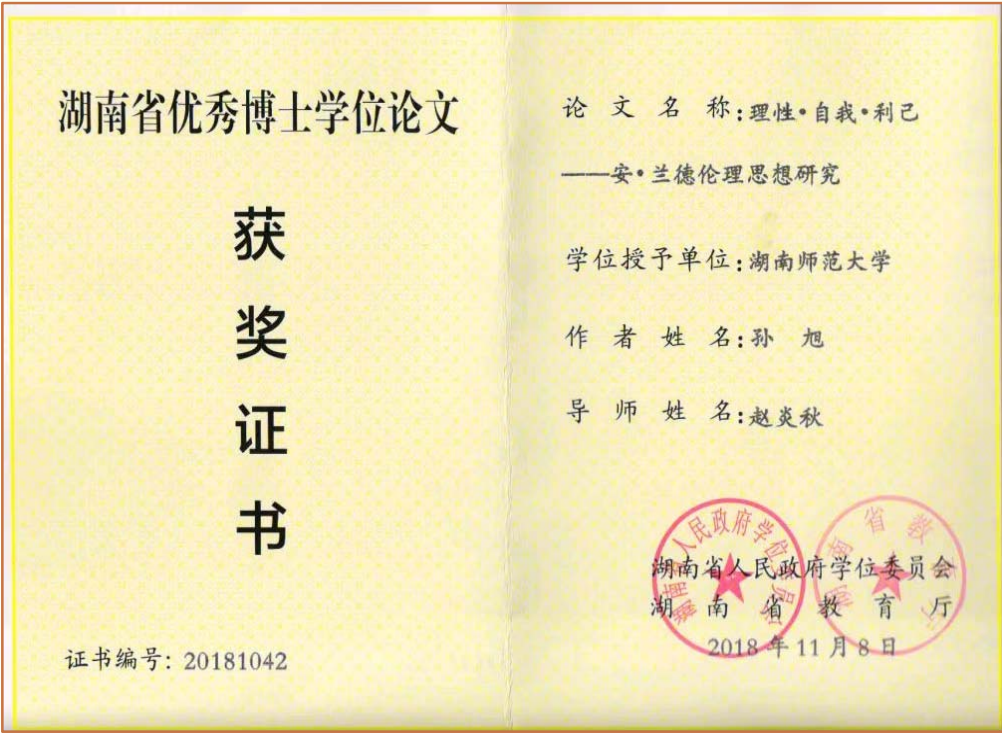
获奖证书

论文名称：
生命的筹划与怅惘：论鲁迅后期的思想与生存
学位授予单位： 湖南师范大学
作者姓名： 龙永干
导师姓名： 凌宇



证书编号： 20121036

中文学科省级优秀博士学位论文（5）



中文学科省级优秀博士学位论文（6）

湖南省优秀博士学位论文

获奖证书

证书编号：20201073

论文名称：狄更斯小说的空间研究

学位授予单位：湖南师范大学

作者姓名：王欢欢

导师姓名：赵炎秋

湖南省人民政府学位委员会
湖南省教育厅
2020年11月10日

湖南省优秀博士学位论文

获奖证书

证书编号：20151035

论文名称：

明清时期语气副词研究

学位授予单位：湖南师范大学

作者姓名：罗主宾

导师姓名：唐贤清

湖南省人民政府学位委员会
湖南省教育厅
2015年6月16日

中文学科省级优秀博士学位论文（7）

湖南省优秀博士学位论文

获奖证书

证书编号：20211071

论文名称：先秦“象”范畴研究

学位授予单位：湖南师范大学

作者姓名：张绍时

导师姓名：杨合林



湖南省优秀博士学位论文

获奖证书

证书编号：20211070

论文名称：湖南永顺方言语法研究

学位授予单位：湖南师范大学

作者姓名：彭慧

导师姓名：彭泽润



中文学科省级优秀硕士论文51篇

序号	作者姓名	论文名称	学科代码及名称	导师姓名	年度	类别
1	田范芬	宋代型湖南路诗人用韵考	050103汉语言文字学	刘晓楠	2002	省优硕
2	王芳	现代女性文本的叙事寓言：生命的怪圈	050106中国现当代文学	谭桂林	2002	省优硕
3	李作霖	经验与形式——现代汉诗诗意空间的开创（1917-1949）	050101文艺学	陈果安	2003	省优硕
4	吴晖湘	家：坍塌的神话——试论现代文学中传统家族文化的没落与解构	050106中国现当代文学	罗成琰	2003	省优硕
5	张平	副词“还”的系统考察	050103汉语言文字学	吴启主	2004	省优硕
6	易武	20世纪前期语文教育思想变迁研究	040102课程与教学论	张良田	2005	省优硕
7	陈艳辉	论王阳明的人格美学思想	050102文艺学	毛宣国	2005	省优硕
8	杨赛	祝尧《古赋辩体》研究	050105中国古代文学	郭建勋	2005	省优硕
9	龚敏律	重造经典的理想追求——论沈从文对《月下小景》集佛教故事的重写	050106中国现当代文学	凌宇	2005	省优硕
10	潘桂林	读者意识与晚近长篇小说的雅俗流变及叙事革新	050101文艺学	赵炎秋	2006	省优硕
11	马碧	汉语“更”类副词的历时考察	050103汉语言文字学	陈秀兰	2006	省优硕
12	邓百意	晚明通俗小说作家的小说观及其叙事操作	050105中国古代文学	吴建国	2006	省优硕
13	龙永干	生命极境中的抗争与救赎——论中国现代文学中的“复仇”母题	050106中国现当代文学	王攸欣	2006	省优硕
14	匡代军	船山情感论审美研究	050101文艺学	谭容培	2007	省优硕
15	张森	时间的摆渡者——沈从文创作的时间意识	050106中国现当代文学	凌宇	2007	省优硕
16	周悦	庾信创作中文化价值取向	050105中国古代文学	李生龙	2008	省优硕
17	谭苗	从雷雨的文本到雷雨的舞台	050106中国现当代文学	谭桂林	2008	省优硕
18	文浩	巴赫金主体性思想初探	050101文艺学	赵炎秋	2009	省优硕
19	李丽辉	岳麓山大学店铺名称的语言学研究	050103汉语言文字学	郑庆君	2009	省优硕
20	曾绍皇	杨慎俗文学研究	050105中国古代文学	吴波	2009	省优硕
21	龙其林	生态文明的呼唤——中国当代生态小说研究	050106中国现当代文学	赵树勤	2009	省优硕
22	杨淑丽	《说文通训定声》声符研究浅探	050103汉语言文字学	陈建初	2010	省优硕
23	郭君	神学存在主义与中国当代文学——以北村、史铁生和海子为例	050106中国现当代文学	杨经建	2010	省优硕
24	夏能权	《王三》《广韵》反切比较研究	050103汉语言文字学	蔡梦麒	2011	省优硕
25	柳程	现代欲望的沉浮——施蛰存小说创作的叙事学分析	050106中国现当代文学	谭桂林	2011	省优硕
26	田忠进	里耶秦简隶校译释与词语汇释	050103汉语言文字学	郑贤章	2012	省优硕
27	张晓凤	《广韵》异体字研究	050103汉语言文字学	蔡梦麒	2013	省优硕
28	温庆新	《四库全书总目提要》与20世纪初期的文学史编撰	050105中国古代文学	王毅	2013	省优硕
29	杨志君	论明清历史小说的叙事艺术	050101文艺学	赖力行	2014	省优硕
30	李柳枫	灵魂深处的对话——论残雪对博尔赫斯的接受	050108比较文学与世界文学	谭桂林	2014	省优硕
31	朱凌青青	湖南江永上江圩土话的地理和社会研究	050102语言学及应用语言学	彭泽润	2015	省优硕
32	杜永微	莫言作品与尼采的生命哲学	050108比较文学与世界文学	黄怀军	2015	省优硕
33	杨杰蛟	陈染与法国文学	050106中国现当代文学	赵树勤	2016	省优硕
34	田笑	汉语形容词重叠式的对泰汉语教学研究	050122对外汉语	陈建初	2016	省优硕
35	张绍时	中国古代意象特征论	050101文艺学	杨合林	2017	省优硕
36	邱盼盼	湖南衡山方言节日话题语篇典藏和分析	050102语言学及应用语言学	彭泽润	2017	省优硕
37	梁皎程	汉语副词“X着”的多角度研究	050103汉语言文字学	唐贤清	2018	省优硕
38	蔡旺	类型学视野下的湖南湘阴话介词研究	050103汉语言文字学	罗昕如	2018	省优硕
39	王雨佳	以《边城》和《长河》为例看沈从文的民族国家意识	050106中国现当代文学	肖百容	2018	省优硕
40	肖湘维	湖南上宁乡话“个、滴、阿”的多功能用法研究	050103汉语言文字学	罗昕如	2019	省优硕
41	胡王骏雄	《论杨炼的海外诗歌写作》	050121写作学	何林军	2019	省优硕
42	周鑫琳	湖南湘潭茶恩寺方言词汇及其比较研究	050102语言学及应用语言学	彭泽润	2019	省优硕
43	赵婧迪	林纾文化保守主义思想探论	050101文艺学	赵炎秋	2020	省优硕
44	王梦梦	论周有光关于汉字低效和汉语文字现代化的研究	050102语言学及应用语言学	彭泽润	2020	省优硕
45	胡静	湖南祁东县方言否定形式研究	050103汉语言文字学	罗昕如	2020	省优硕
46	王芳	名谓句式在新闻标题中的使用研究	050103汉语言文字学	曾常红	2020	省优硕
47	吴咏絮	东汉奏议研究	050105中国古代文学	蒋振华	2020	省优硕
48	杜娟	黑色幽默与1980年代以来的中国女性小说	050106中国现当代文学	赵树勤	2021	省优硕
49	常亮	《南北朝名赋在清代的拟作现象研究》	050105中国古代文学	陈松青	2021	省优硕
50	李卉	詹姆斯·费伦的不可靠叙述理论研究	050101文艺学	廖述务	2021	省优硕
51	王栋	王筠《说文》段氏《说文注》研究	050103汉语言文字学	蔡梦麒	2021	省优硕

中文学科研究生所发C刊论文一览表 (1)

硕士生、博士生发表的C刊论文清单							
序号	论文题目	作者姓名	学生类型	学生所在学科专业	期刊名称	发表年份及卷(期)	期刊收录情况
1	中国古典小说虚构思想的发展——兼论虚构与艺术真	胡晓芳	博士	文艺学	江西社会科学	2022/2/25	C刊
2	现代大型语文辞书“王肃音”考释	王栋	博士	汉语言文字学	汉语史学报	2022/6/15	C刊
3	将错就错：宋璟《梅花赋》的伪作、拟作及其经典生	常亮	博士	中国古代文学	中国文学研究	2022/1/30	C刊
4	基于语料库的“仍然”与“照样”之多维辨察	沈敏	博士	汉语言文字学	湖南大学学报(社会科学)	2022/3/28	C刊
5	论梁鸿“梁庄系列”作品对乡村发展问题思考的有限性	颜光洁	硕士	中国现当代文学	中国现代文学论丛	2022/8/28	C集刊
6	“筑”的词义演变及其动因机制探析	陈智	博士	汉语言文字学	汉语史研究集刊	2022/5/1	C集刊
7	《新集藏经音义随函录》同形字续考	屈玉辉	博士	汉语言文字学	汉语史研究集刊	2022/5/1	C集刊
8	唱响脱贫攻坚主题文艺创作的“天籁之音”——评新	程明璐	硕士	戏剧与影视学	文艺论坛	2022/1/20	C扩
9	克拉里媒介理论视野下的赛博格形象误区	樊祥	博士	文艺学	中国图书评论	2022/4/10	C扩
10	《习近平“德艺双馨”思想的提出、发展及意义》	樊祥	博士	文艺学	文艺论坛	2022/6/9	C扩
11	习近平文艺精品力作论述的三个维度	张铎	博士	文艺学	文艺论坛	2022/6/1	C扩
12	论梁鸿“梁庄三部曲”的“未完成性”	宋敏	硕士	中国现当代文学	文艺评论	2022/6/15	C扩
13	湘西乡话浊音声母的多角度考察	张珩	博士	汉语言文字学	中国语文	2021/3/10	权威刊物
14	湘西乡话浊音声母的多角度考察	张珩	博士	汉语言文字学	中国语文	2021/3/10	权威刊物
15	日语汉字非规律性对应“音读”分析	蔡欣然	博士	汉语言文字学	语言研究	2021/1/1	重要刊物
16	图文互释与空间转换——论李晨对沈从文小说的连环	路诗滢	硕士	中国现当代文学	民族文学研究	2021/1/15	重要刊物
17	日语汉字非规律性对应“音读”分析	蔡欣然	博士	汉语言文字学	语言研究	2021/6/1	重要刊物
18	略论晚清湘军幕府文士对屈原与楚辞的接受	黄丽俐	博士	中国古典文献	湖南大学学报(社会科学版)	2021/5/19	C刊
19	论清代湖南宗族文章总集编纂与文学世家建构	黄丽俐	博士	中国古典文献	中国文学研究	2021/4/2	C刊
20	“矛盾性结构”的结构与高扬——美国新批评观念一	张倩	博士	文艺学	中国文学研究	2021/7/30	C刊
21	《中国文学研究》编委会扩大会议暨“新时代·新思	樊祥	博士	文艺学	中国文学研究	2021/1/30	C刊
22	《说文》“省声”“读若”所反映的语音演变	席德育	博士	汉语言文字学	古汉语研究	2021/1/15	C刊
23	同形字与《集韵》又读考辨	席德育	博士	汉语言文字学	语言研究	2021/4/15	C刊
24	语言政治学：一门新兴交叉学科	吴秉承	博士	汉语言文字学	湖南师范大学社会科学学报	2021/1/27	C刊
25	汉语、日语传承汉字中古异读的差异性比较	蔡欣然	博士	汉语言文字学	中国文字研究	2021/6/1	C刊
26	日本杏雨书屋藏“说文解字残简”考释	王栋	博士	汉语言文字学	古汉语研究	2021/4/15	C刊
27	客套语“偏”辞典释义商榷	郑永雷	博士	汉语言文字学	汉语史学报	2021/11/20	C刊
28	偏见与忌憚：格拉西安《漫评人生》三类女性形象及其	陆仪婷	博士	比较文学与世	湖南科技大学学报(社会科	2021/5/20	C刊
29	共命运，同理想——论《漫评人生》中的精神共同体	陆仪婷	博士	比较文学与世	湘潭大学学报(哲学社会科	2021/11/1	C刊
30	新时代外语教育的战略思考	杨安	博士	比较文学与世	外语教学与研究	2020/1/1	权威刊物
31	“一带一路”倡议与中国外语教育改革	杨安	博士	比较文学与世	外语教学	2020/1/1	重要刊物
32	虚拟镜像中的真实：论当代舞蹈与全息技术的糅合	邓雅川	硕士	戏剧与影视学	舞蹈	2020/9/15	重要刊物
33	论沈从文小说连环画改编的诗性建构	路诗滢	硕士	中国现当代文学	中国文艺评论	2020/9/25	C刊

中文学科研究生所发C刊论文一览表 (2)

34	“个的自觉”：竹内好的“抵抗”和鲁迅的“回心”	常琳	博士	中国现当代文	中国文学研究	2020/3/4	C刊
35	《“民间再出发”——论解放区文学的连环画改编》	雷梓焱	博士	中国现当代文	湖南师范大学（社会科学学	2020/7/28	C刊
36	情境·意境·心境：废名小说创作中的“生”“死”	熊龙英	博士	中国现当代文	中国文学研究	2020/1/30	C刊
37	凝视理论视角下残雪《五香街》的身体政治	周爱华	博士	中国现当代文	湘潭大学学报（哲学社会科	2020/7/15	C刊
38	诗意空间的多维建构——论汪曾祺小说《受戒》《大	李岳峰	硕士	中国现当代文	江汉论坛	2020/9/15	C刊
39	论沈从文小说连环画改编的诗性建构	路诗滢	硕士	中国现当代文	中国文艺评论	2020/9/25	C刊
40	“性灵”理论与金元时期性灵思想	陈卫才	博士	中国古代文学	中州学刊	2020/8/15	C刊
41	王跃文文学年谱（1962-2020）	杨宁	硕士	写作学	南方文坛	2020/11/15	C刊
42	对林纾保守主义文言观的辨析与反思	童业富	博士	文艺学	文艺争鸣	2020/11/15	C刊
43	湖南邵阳话中表示无所谓“叫+Pro+莫（+XP）”	蒋遐	博士	汉语言文字学	湖南师范大学社会科学学报	2020/7/25	C刊
44	云南昭通“趣马门”音义考辨	蔡欣然	博士	汉语言文字学	汉语史研究集刊	2020/6/20	C刊
45	《新集藏经音义随函录》“又音”与同形字研究	刘珏	博士	汉语言文字学	语言科学	2020/7/1	C刊
46	推普脱贫攻坚下民族语言传承价值探析——以云南省广	赵姣	博士	汉语言文字学	贵州民族研究	2020/8/25	C刊
47	《新华字典》《现代汉语词典》“旧读”讨论	郑永雷	博士	汉语言文字学	中国文字研究	2020/11/30	C刊
48	湘语邵阳话的领属结构	蒋遐	博士	汉语言文字学	语言研究集刊	1905/7/12	C刊
49	《广韵》疑难释义例说	蔡欣然	博士	汉语言文字学	古汉语研究	2020/10/15	C刊
50	论沈从文小说连环画改编的诗性建构	路诗滢	硕士	中国现当代文	中国文艺评论	2020/9/25	C扩
51	论湖南文章总集编纂之流变与缘由	黄丽俐	博士	中国古典文献	湖南社会科学	2020/11/18	C扩
52	山岳想象的逻辑——以昆仑的乌托邦化叙事为个案	臧志文	博士	中国古典文献	原生态民族文化学刊	2020/7/20	C扩
53	存在之路的抵达：朱文小说创作的意义生成机制	熊龙英	博士	中国现当代文	文艺论坛	2020/10/1	C扩
54	妙在似与不似之间——庾信赋在清代的拟作	常亮	博士	中国古代文学	烟台大学学报（哲学社会科	2020/7/15	C扩
55	广西湘语的特点	曾达之	博士	汉语言文字学	汉语学报	2019/2/10	重要刊物
56	“中国文艺理论学会第八届青年论坛”学术研讨会会	樊祥	硕士	文艺学	文艺理论研究	2019年第4	重要刊物
57	论沈从文对母语文学精神的传承与创化	辛捷璐	硕士	中国现当代文	中国文化研究	2019年103	重要刊物
58	《试论古汉语语言现象的消失与遗存——以程度副词“	王巧明	博士	汉语言文字学	古汉语研究	2019/11/1	C刊
59	布依语的次要音节	赵姣	博士	汉语言文字学	贵州民族研究	2019/11/25	C刊
60	现代散文重要作家的文学价值重估	邱明淑	博士	中国现当代文	海南大学学报（人文社会科	2019/1/25	C刊
61	广西湘语的特点	曾达之	博士	汉语言文字学	汉语学报	2019/2/10	C刊
62	“诗是经验”——论里尔克的诗学观	张倩	博士	文艺学	湖南大学学报	2019/11/28	C刊
63	语义图视角下广西车田苗族“人话”“是”的多功能	王巧明	博士	汉语言文字学	湖南大学学报（社会科学	2019/9/28	C刊
64	多个助词表能可义的共存与对立——以永顺方言“	彭慧	博士	汉语言文字学	湖南科技大学学报（社会科	2019/5/20	C刊
65	“同样”与“一样”之多维辨察	沈敏	博士	汉语言文字学	湖南科技大学学报（社会科	2019/11/20	C刊
66	20世纪30年代西北游记中的空间建构与政治认同	年颖	博士	中国现当代文	湖南师范大学社会科学学报	2019/2/1	C刊
67	文章写作与文学创作的互文性融汇：周作人与母语写	辛捷璐	硕士	中国现当代文	学术界	2019/12/31	C刊
68	敦煌本《佛藏经》断代考	曾少林	博士	汉语言文字学	中国书法	2019/7/23	C刊

中文学科研究生所发C刊论文一览表 (3)

69	论古诗地名泛用的四个阶段及其文学意义	陈卫才	博士	中国古代文学	中国文学研究	2019/10/30	C刊
70	意象化叙事：母语写作的一种诗性言说方式	周爱华	博士	中国现当代文	中国文学研究	2019/7/30	C刊
71	《周易》与中国古代文学批评的思维方式和言说方式	张绍时	博士	文艺学	中州学刊	2019/3/28	C刊
72	弘扬中华优秀传统文化,创新对外汉语出版	张美	博士	中国古典文献	出版广角	2019年第22	C扩
73	汉文佛典疑难异文考辨	曾少林	博士	汉语言文字学	古汉语研究	2019/7/15	C扩
74	《喧哗与骚动》和《红高粱家族》空间形式中的意象	杨红梅	博士	比较文学与世	湖南社会科学	2019年第3期	C扩
75	从《日夜书》到《修改过程》：后知青时代“知青”	王蕾	博士	中国现当代文	文艺论坛	2019/8/1	C扩
76	中国文艺理论学会第八届青年论坛会议综述	杨宁	硕士	写作学	文艺论坛（原：创作与评	2019/7/1	C扩
77	表现主义视域下《欲望号街车》的戏剧隐喻探析	邓雅川	硕士	戏剧与影视学	文艺论坛（原：创作与评	2019/8/22	C扩
78	女性色彩的潜隐与淡化——论萧红小说《生死场》《	李岳峰	硕士	中国现当代文	文艺评论	2019年第6期	C扩
79	《新集藏经音义随函录》同形字札考	张福国	博士	汉语言文字学	古汉语研究	2019/7/11	C扩
80	感悟诗学：京派文学批评对母语思维智慧的现代建构	王蕾	博士	中国现当代文	社会科学	2018-08-10	重要刊物
81	郭嵩焘未刊题跋四种辑释	李鹏连	博士	中国古典文献	文献	2018-03-13	重要刊物
82	《乾隆大藏经》疑难字考	左晋	博士	汉语言文字学	语言研究	2018-01-01	重要刊物
83	“礼失求诸野”：从民间文学中吸纳母语文学的资源	王蕾	博士	中国现当代文	当代作家评论	2018/5/25	C刊
84	广西湘语古非、晓组合口字今读考察	曾达之	博士	汉语言文字学	方言	2018-02-24	C刊
85	冲突、融合与自新——论网络综艺节目的发展困境与	丛杨	硕士	戏剧与影视学	湖南科技大学学报（社会科	2018-01-20	C刊
86	方言接触背景下的广西湘语声调考察	曾达之	博士	汉语言文字学	湖南科技大学学报（社会科	2018-09-20	C刊
87	新发现四库底本《望云集》考略	李鹏连	博士	中国古典文献	图书馆杂志	2018-05-15	C刊
88	《国家珍贵古籍名录》》题跋之释读及启示——以	李鹏连	博士	中国古典文献	新世纪图书馆	2018-05-20	C刊
89	黔东南苗语离往义动词m?11的语义多功能性	曾丽娟	博士	汉语言文字学	语言研究	2018-10-15	C刊
90	从阎真小说看中国传统“知行观”对当代知识分子的	王蕾	博士	中国现当代文	中国文学研究	2018/4/30	C刊
91	21世纪少数民族女性文学研究的新走向	雷梓姝	博士	中国现当代文	中国文学研究	2018-10-30	C刊
92	《中国韵书在朝鲜王朝的传承与演变》	皮华林	博士	汉语言文字学	中国文字研究	2018	C刊
93	湖南水顺官话方言“倒”的用法	彭慧	博士	汉语言文字学	方言	2017-11-24	重要刊物
94	古代字书疑难注音释义考（二十六则）	张福国	博士	汉语言文字学	语文研究	2017-02-10	重要刊物
95	从《乐记》论孔子“述而不作”	张绍时	博士	文艺学	中国文化研究	2017/11/28	重要刊物
96	作家词典·韩少功	李卉	硕士	文艺学	当代作家评论	2017-07-25	C刊
97	黔东南苗语空间系统的认知建构	唐巧娟	博士	汉语言文字学	贵州民族研究	2017-08-25	C刊
98	《〈广韵〉新增小韵注音来源分析》	皮华林	博士	汉语言文字学	汉语史研究集刊	2017	C刊
99	江南文化的诗性本质与母语文学的重构和发展	王蕾	博士	中国现当代文	河北学刊	2017-07-01	C刊
100	语法化视域下乡话中的子及其变体	任溪	博士	汉语言文字学	湖南科技大学学报	2017-05-20	C刊
101	出土文献论思想研究综述	张绍时	博士	文艺学	湖南师范大学社会科学学报	2017-09-20	C刊
102	中国古代意象特征体系建构论	张绍时	博士	文艺学	内蒙古社会科学	2017-05-20	C刊
103	解构与重构：20世纪中国文学的母语化进程	王蕾	博士	中国现当代文	社会科学	2017-11-10	C刊
104	异质同形：大陆与香港及东南亚华文微型小说之比较	袁龙	博士	文艺学	中国文学研究	2017-02-28	C刊
105	中西文化冲突下的女性言说——评张翎短篇新作《家	雷梓姝	博士	中国现当代文	创作与评论	2017-08-15	C扩

中文学科研究生所发C刊论文一览表（4）

106	神话·游戏·象征——对象征主义艺术的存在论阐释	伍丹	博士	中国现当代文	湖南师范大学学报（社会科	2016	C刊
107	论手机文学的价值取向	年颖	博士	中国现当代文	伦理学研究	2016-05-02	C刊
108	散文黄金时段之推演与存续繁荣	邱明淑	博士	中国现当代文	新疆社会科学	2016-11-25	C刊
109	“境界”与“栖居”：王国维“境界说”的存在论属	伍丹	博士	中国现当代文	中国文化研究	2016	C扩
110	论船山诗学的时空蕴藉及其审美效应	刘新敖	博士	文艺学	湖南科技大学学报	2015-05-01	C刊
111	从人称指示语析《雨中猫》的主题意义	杨红梅	博士	比较文学与世	求索	2015-08-28	C刊
112	东西方两种诗情的遇合——论杜拉斯和赵枚	伍丹	博士	中国现当代文	湘潭大学学报(哲学社会科	2015-05-08	C刊
113	沈从文独特的伤情哲思	邱明淑	博士	中国现当代文	新疆社会科学	2015-11-25	C刊
114	人生“冷”“暖”看《苍黄》	伍丹	博士	中国现当代文	中国文学研究	2015-08-30	C刊
115	全球性语境中的“民族化”表达——以湖南动画片为	伍丹	博士	中国现当代文	创作与评论	2015-04-01	C扩
116	王国维对生命哲学/美学的存在论建构	黄菲蒂	博士	中国现当代文	中国文化研究	2014-11-20	重要刊物
117	王夫之“现量”说的时空化思维特征	刘新敖	博士	文艺学	湖南师范大学社会科学学报	2014	C刊
118	王士禛“神韵”说时空蕴藉形成的历史脉络	刘新敖	博士	文艺学	中国文学研究	2014-04-01	C刊
119	从本体实践论哲学到个体生存论美学：王国维“感悟	黄菲蒂	博士	中国现当代文	中南大学学报（社会科学	2014-12-26	C刊
120	时空视角下中国古代诗论的理论逻辑	刘新敖	博士	文艺学	江西社会科学	2014	C扩
121	传统诗论时空观的哲学背景	刘新敖	博士	文艺学	社会科学家	2014	C扩
122	《“围城”中女性的困境》	魏蓓	博士	中国现当代文	文艺评论	2013-11-01	C扩

研究生主持的项目：湖南省研究生科研创新项目立项表

文学院：湖南省研究生科研创新项目立项表

项目编号	立项年度	项目名称	项目负责人	研究年限	所属学科	指导教师	层次	项目类型
CX2015B112	2015	中国古代小说的空间叙事传统	陈展	2015-2017	文艺学	赵炎秋	博士	
CX2015B113	2015	中国历代文字蒙书研究	周耀	2015-2017	中国古典文献学	陈建初	博士	
CX2015B147	2015	类型学视野下的湖南湘阴话介词研究	蔡旺	2015-2016	汉语言文字学	罗昕如	硕士	
CX2015B148	2015	沈从文民族国家想象的叙述	王雨佳	2015-2016	中国现当代文学	肖百容	硕士	
CX2015B149	2015	短语的词汇化研究	柳雄元	2015-2016	语言学及应用语言学	刘东升	硕士	
CX2015B150	2015	俄苏影响与铁凝文学创作	雷梓霖	2015-2016	中国现当代文学	赵树勤	硕士	
CX2016B151	2016	湘与黔桂边跨方言跨语言里范畴比较研究	姜礼立	2016-2017	汉语言文字学	唐贤清	博士	
CX2016B152	2016	杜拉斯在中国的传播与接受	杨杰蛟	2016-2018	中国现当代文学	赵树勤	博士	
CX2016B184	2016	南渡词人与晚清四大词人的对比研究	向双霞	2016-2017	中国古代文学	吕双伟	硕士	
CX2016B185	2016	集体创作与中国当代文学的发生	毛伟东	2016-2017	写作学	杨合林	硕士	
CX2016B186	2016	以杨炼为代表的八十年代诗人群海外诗歌创作与诗学活动研究	胡王骏雄	2016-2017	写作学	何林军	硕士	
CX2016B187	2016	楚系金文文学研究	谭梅	2016-2017	中国古代文学	陈松青	硕士	
CX2017B157	2017	狄更斯小说的空间研究	王欢欢	2017-2018	比较文学与世界文学	赵炎秋	博士	
CX2017B158	2017	朱光潜意象诗学研究	袁龙	2017-2018	文艺学	张文初	博士	
CX2017B195	2017	经典与“故事”：两汉奏议的二重倾向研究	吴晓黎	2017-2018	中国古代文学	蒋振华	硕士	
CX2017B196	2017	从《京华烟云》看林语堂的道家人生哲学	欧阳群英	2016-2017	中国现当代文学	肖百容	硕士	
CX2017B197	2017	唐代女性题材赋研究	阳淑华	2016-2018	中国古代文学	吕双伟	硕士	
CX2017B198	2017	晋语各方言片中带有喉塞音韵尾[ʔ]的入声的实验和研究	王楚楚	2017-2018	汉语言文字学	彭泽润	硕士	
CX2017B199	2017	让·米特里的电影观在中国的接受与传播	王华云	2016-2017	戏剧与影视学	岳凯华	硕士	
CX2017B200	2017	类型学视野下的商丘方言介词研究	谢易延	2016-2017	语言学及应用语言学	罗昕如	硕士	
CX2018B252	2018	中国现当代名家小说的连环画改编	雷梓霖	2018-2020	中国现当代文学	赵树勤	博士	
CX2018B253	2018	《周易》象论与中国古代审美象论研究	张绍时	2018-2019	文艺学	杨合林	博士	
CX2018B254	2018	敦煌佛教与经俗字研究	曾少林	2018-2019	汉语言文字学	郑贤章	博士	
CX2018B255	2018	六朝骈文的“潜气内转”研究	江祎婧	2018-2020	中国古代文学	吕双伟	硕士	
CX2018B256	2018	道教戏剧文本整理	张政	2018-2020	中国古典文献学	蒋振华	硕士	
CX2018B257	2018	《祖庭事苑》疑难注释考辨	周梦	2018-2019	汉语言文字学	郑贤章	博士	
CX20190357	2019	20世纪前期美国诗学中的反浪漫主义倾向——以白璧德和美国新批评为例	张倩	2019-2020	文艺学	张文初	博士	一般
CX20190358	2019	湘西乡话调值分韵实验语音研究	唐昱	2019-2021	汉语言文字学	陈晖	博士	一般
CX20190359	2019	乔纳森·克拉里的视觉文化理论研究	樊祥	2019-2020	文艺学	文浩	硕士	一般
CX20190360	2019	汉语泛义动词的语义图构建研究	邱瑞	2019-2020	汉语言文字学	丁加勇	硕士	一般
CX20190361	2019	论老舍作品的连环画改编	樊婧	2019-2020	中国现当代文学	赵树勤	硕士	一般
CX20190362	2019	港台地区派派小说的叙事策略研究——以朱天心为代表	刘香君	2019-2020	写作学	何林军	硕士	一般
CX20190363	2019	王维画作与画论研究	匡桐仪	2019-2020	艺术学理论	何林军	硕士	一般
CX20200494	2020	清代湖南文章总集的辑纂与价值研究	黄丽俐	2020-2021	中国古典文献学	陈松青	博士	一般
CX20200495	2020	礼的精神——中国楹联与政治文化	谢诗婷	2020-2022	中国现当代文学	肖百容	博士	一般
CX20200496	2020	清代“毗陵七子”对苏轼诗学的接受研究	文旭	2020-2021	中国古代文学	吕双伟	硕士	一般
CX20200497	2020	翁达杰的民族主义解读	高家鹏	2020-2021	比较文学与世界文学	肖百容	硕士	一般
CX20200498	2020	论《老子》之“朴”范畴及其当代意义	齐小建	2020-2022	文艺学	杨合林	博士	一般
CX20200499	2020	《英国国家图书馆藏敦煌写本》禅宗文献研究	刘珏	2020-2021	汉语言文字学	郑贤章	博士	一般
CX20200500	2020	湖南常德鼎城方言的湘语和官话混合特点研究	粟碧琴	2020-2022	语言学及应用语言学	彭泽润	硕士	一般
CX20210445	2021	二十世纪上半叶中国典型理论研究	杨旭	2021-2022	文艺学	赵炎秋	博士	一般
CX20210446	2021	晚清浙江骈文研究	常亮	2021-2022	中国古代文学	吕双伟	博士	一般
CX20210447	2021	“语丝”与“现代评论”论争研究	杜娟	2021-2023	中国现当代文学	周仁政	博士	一般
CX20210448	2021	佛经音义同形字研究	屈玉辉	2021-2022	汉语言文字学	郑贤章	博士	一般
CX20210449	2021	余秀华身体诗学研究	胡艳	2021-2023	中国现当代文学	刘长华	博士	一般
CX20210450	2021	汉前出土文献中文学文献的整理与研究——以简帛文献为中心	李静怡	2021-2023	中国古典文献学	王建	硕士	一般
QL20210125	2021	基于汉字声旁地位的字根理论在中小学汉字教学中的应用研究	余欣慰	2021-2022	语言学及应用语言学	彭泽润	硕士	一般，联合项目
QL20210126	2021	欧阳询的繁体字字帖服务国家通用文字书法研究	单宇微	2021-2022	美术学	彭泽润	硕士	一般，联合项目